

アニメーション ブートキャンプ 2014 参加者募集!

ANIMATION BOOTCAMP 2014

合宿

9月30日(火)
参加申込締切

「アニメーションブートキャンプ2014」は、日本を代表するアニメーター、アニメーション監督を講師に迎え、アニメーションの大切な要素である「観客に伝わる表現手法」「身体感覚の重視」など、表現者の核となる基本姿勢を、4日間に渡る合宿形式のワークショップを通して学びます。

「アニメーションブートキャンプ」とは?

「アニメーションブートキャンプ」は、文化庁のメディア芸術情報拠点・コンソーシアム構築事業の一環として2012年から産学連携のもとで行われているワークショップです。

これまでに大学や専門学校等でアニメーションを学ぶ学生たちに向けて、日本のトップレベルのアニメーター達が指導を行ってきました。その理念は、「表現者として自己開発できる人材を育てること」。小手先ではなく、アニメーターとして成長していく上で必要な基本姿勢を、チームによる課題制作を通じて学ぶ機会となっています。

参加希望の方は、以下概要および公式ホームページ掲載の個人情報取り扱い方針・注意事項を確認・同意の上、ご応募ください。

講師(予定)

(敬称略・五十音順)

青木 和紀

(アニメーター、株式会社手塚プロダクション)

稲村 武志

(アニメーター、株式会社スタジオジブリ)

亀田 祥倫

(フリーアニメーター)

後藤 隆幸

(アニメーター、キャラクターデザイナー、株式会社プロダクション・アイジー)

佐藤 好春

(アニメーター、日本アニメーション株式会社)

富沢 信雄

(アニメーション監督、株式会社テレコム・アニメーションフィルム)

※講師のプロフィールは裏面をご覧ください。

日程

合宿..... **2014年11月21日(金)~24日(月・振替休日)** 3泊4日

講評会.... 2014年12月中旬

場所

合宿..... **東京藝術大学 研修施設(栃木県 那須)** ※集合・解散場所は東京23区内です。

講評会.... 東京23区内

対象者

- アニメーション制作に興味のある大学生、専門・各種高校生以上の方
 - 日本語でのコミュニケーションが可能な方
 - ワークショップ全日程に参加可能な方
 - 募集要項記載の個人情報取り扱い方針および注意事項をご確認の上、同意いただける方
- ※高校生以下は不可とさせていただきます。

募集人数

20名程度 ※予定の為変更になることがあります。

参加費

約11,000円(予定)

内訳:ワークショップ参加費用は無料ですが、宿泊費(約7,500円 3泊4日分 朝食食代等を含む)、昼食代(約3,000円 4日分)、旅行保険(約500円)の実費が含まれます。

※都内集合場所から合宿場所までは無料送迎バスにて移動頂きます。帰日も集合場所にて解散となります。

※自宅から集合・解散場所への往復交通費はご負担ください。

※参加費(確定額)・集合場所・持ち物などの詳細は、選考後に参加者へご連絡致します。

応募書類締切:2014年9月30日(火) 18:00必着

詳細は、
下記サイト内の募集ページを
ご覧ください。

WEB「メディア芸術カレントコンテンツ」
<http://mediag.jp/>

※参加には課題の提出が必要です。

青木 和紀 (アニメーター、株式会社手塚プロダクション)

2003年株式会社手塚プロダクション入社、アニメーターとして多くの作品で原画を手掛ける。

【主な参加作品】

テレビアニメシリーズ『ブラック・ジャック』(2003、原画) テレビアニメシリーズ『スティッチ』(2008、原画) 映画『グスコブドリの伝記』(2012、原画)
映画『ねずみ物語』(2007、原画) テレビアニメシリーズ『遊戯王Z-EAL』(2011、原画) テレビアニメシリーズ『ポケットモンスター』(2013、作画監督)
テレビアニメシリーズ『もっけ』(2007、原画) テレビアニメシリーズ『坂道のアポロン』(2012、原画) など

稲村 武志 (アニメーター、株式会社スタジオジブリ)

株式会社スタジオジブリ所属のアニメーター。シンエイ動画株式会社で動画・動画チェックを担当後、1991年株式会社スタジオジブリ入社。数々のジブリ作品で原画を手掛ける。

【主な参加作品】

『ハウルの動く城』(2004、作画監督) 『コクリコ坂から』(2011、作画監督) 『風立ちぬ』(2013、原画)
『ゲド戦記』(2006、作画監督) 『くじらとり(三鷹の森ジブリ美術館オリジナル短編作品)』(2001、演出アニメーター) 『思い出のマーニー』(2014、作画監督補)
『崖の上のポニョ』(2008、作画監督補) 『たからさがし』(2011、演出アニメーター) など

亀田 祥倫 (フリーアニメーター)

2006年より株式会社AICに入社。2009年よりフリーに。

【主な参加作品】

『鋼の錬金術師 FULLMETAL ALCHEMIST』(2009~2010、キーアニメーター) 『アニメミライ パロルのみらい島』(2014、キャラクターデザイン 作画監督)
『エヴァンゲリオン新劇場版:Q』(2012、原画) 『スペースダンディ』(2014、作画監督)
『レイトン教授VS逆転裁判』(2012、アクション作画監督) など

後藤 隆幸 (アニメーター、キャラクターデザイナー、株式会社プロダクション・アイジー)

プロダクション・アイジー取締役。ドラゴンプロダクションなどを経て、アニメーターとして東映動画やタツノコプロの作品に参加。1988年、『赤い光弾ジリオン』終了後にタツノコ制作分室の石川光久とともに有限会社アイジー・タツノコ(現・プロダクション・アイジー)を設立。

【主な参加作品】

『Gu-Guガンモ』(1983、作画監督・原画) 『攻殻機動隊 S.A.C. 2nd GIG』(2004、キャラクターデザイン・作画監督)
『赤い光弾ジリオン』(1987、キャラクターデザイン・作画監督) 『攻殻機動隊 STAND ALONE COMPLEX Solid State Society』(2006、キャラクターデザイン・総作画監督)
『ぼくの地球を守ってPlease Save My Earth』(1993、キャラクターデザイン・総作画監督) 『獣の奏者エリン』(2009、キャラクターデザイン・総作画監督)
『HUNTER×HUNTER』(1999、キャラクターデザイン・作画監督) 『黒子のバスケ』(2012~2014、総作画監督)
『攻殻機動隊 STAND ALONE COMPLEX』(2002、作画監督) など

佐藤 好春 (アニメーター、日本アニメーション株式会社)

日本アニメーション株式会社所属のアニメーター。スタジオジブリや日本アニメーションにて世界名作劇場などの原画やキャラクターデザインを手掛ける。

【主な参加作品】

『愛少女ボリアナ物語』(1986、キャラクターデザイン、作画監督) 『おもひでぼろぼろ』(1991、作画監督)
『となりのトトロ』(1988、作画監督) 『ロミオの青い空』(1995、キャラクターデザイン、作画監督)
『魔女の宅急便』(1989、原画) 『劇場版 フランダーズの犬』(1997、キャラクターデザイン・作画監督) など

富沢 信雄 (アニメーション監督、株式会社テレコム・アニメーションフィルム)

株式会社テレコム・アニメーションフィルム所属のアニメーション監督。アニメーターとして『ルパン三世 カリオストロの城』(1979)、『未来少年コナン』等に参加。『名探偵ホームズ』では演出・絵コンテとして参加。

【主な参加作品】

『ルパン三世 カリオストロの城』(1979、原画) 『無敵看板娘』(2006、監督)
『未来少年コナン』(1978、原画) 『二十面相の娘』(2008、監督)
『NEMO ニモ』(1989、アニメーション・ディレクター) 『リルぷりっ』(2010、演出・助監督) など

これまでのアニメーションブートキャンプの様子はこちらのWEBサイトをご覧ください。

アニメーションブートキャンプ2012に関する情報・実施レポート
(<http://mediag.jp/project/project/animation-bootcamp.html>)

アニメーションブートキャンプ2013に関する情報
(<http://mediag.jp/project/project/bootcamp2013.html>)



講義の様子



作画指導の様子

文化庁では、メディア芸術に関する文化施設、教育機関、産業界等の連携・協力拠点となるコンソーシアムの構築を目指す「メディア芸術情報拠点・コンソーシアム構築事業」を実施しています。「アニメーションブートキャンプ」は当事業で行われているプロジェクトのひとつであり、産学連携のもと運営されています。

主催 **文化庁** メディア芸術情報拠点・コンソーシアム構築事業

協力 **東京藝術大学大学院 映像研究科**

運営 **メディア芸術総合情報事務局**

ディレクター 竹内 孝次 (アニメーションプロデューサー)
布山 タルト (東京藝術大学大学院 映像研究科 アニメーション専攻 教授)

アドバイザー 岡本 美津子 (東京藝術大学大学院 映像研究科 アニメーション専攻 教授)

マネージャー 面高 さやか (フリー)