

2019年度メディア芸術連携促進事業

アニメスタッフデータベースの持続的な構築・整備
に向けての調査・検証 実施報告書

令和2年2月

メディア芸術コンソーシアム JV

マンガ・アニメーション・ゲーム・メディアアート産学官民コンソーシアム /
一般社団法人マンガ・アニメ展示促進機構 / 大日本印刷株式会社

特定非営利活動法人アニメ特撮アーカイブ機構

目次

第1章 事業概要	3
1.1 目的・背景	3
1.2 実施内容（概要）	3
1.3 実施体制	3
1.4 実施スケジュール	3
第2章 成果・課題・評価	5
2.1 成果	5
2.2 結果からの推測、課題	5
2.3 その他特記事項	5
第3章 実施内容	7
3.1 原口データベースの運用手法について	7
3.2 全番組録画システムの構築	8
3.2.1 全録サーバ（杉並）	10
3.2.2 全録サーバ（千代田）	12
3.3 全番組録画システムの運用	14
3.4 クレジット画面のキャプチャ	17
2.5 アニメ作品とアニメ番組の違い	23
3.6 独自の全録画以外の可能性の模索	25
3.6.1 エム・データ社	25
3.6.1.1 エム・データ社の来歴	25
3.6.1.2 エム・データ社の業務の内容	27
3.6.1.3 アニメ番組に関連すること	27

目次

3.6.1.4 今後に関して	27
3.6.2 キネマ旬報社.....	27
3.6.2.1 キネマ旬報社の来歴.....	27
3.6.2.2 キネマ旬報社のデータベース.....	29
3.6.2.3 データベースへの入力方法	29
3.6.2.4 アニメ作品に関連すること	29
3.6.2.5 今後に関して	29
3.7 アニメスタッフデータベースの未来.....	30
3.7.1 テレビ番組に関しては放送内容からのデータ化が唯一の方法である	30
3.7.2 ニーズの違いの難しさ	30
3.7.3 配信専用作品への対応は急務	30
第4章 付録.....	32

第1章 事業概要

第1章 事業概要

1.1 目的・背景

アニメ制作従事者に関する記録であるクレジットは、アニメ鑑賞においてはより深い理解をもたらし、アニメ研究では一次資料として重用される。また、原画等の中間制作物や関連資料を保存し活用するアーカイブ活動において、クレジットはそれらの価値を理解し、利活用方法を検討するための基礎情報である。さらに今後、様々な利活用が期待される中間制作物や関連資料に関する権利などの処理を円滑に進めるためにも、重要な情報となる。しかし、アニメ産業が隆盛な一方で、この業界ではどのような職種の人材がどの程度の規模存在し、どのような作品を作っているのか、といった最も基本的な状況すら把握が難しい。そもそも制作されている作品タイトルの全体像すら把握が困難な状況にある。

そのような中、平成 29 年度文化庁メディア芸術連携促進事業の一環である「アニメ制作従事者に関する記録の調査及び活用のための準備作業」で調査を行った、原口正宏氏（リスト制作委員会）アニメスタッフデータベース、通称「原口データベース」は、一定の信頼性と継続性があり、アニメ界全体を俯瞰できるデータベースとしてほぼ唯一の存在である。しかし、そのデータベースは個人的な努力によって支えられており、今後の継続性という意味では様々な問題を抱えている。

1.2 実施内容（概要）

本事業では、アニメのタイトル、スタッフに関しての網羅的なデータベースを強化し発展させていくための方策の一環として、関東広域圏地上波デジタルテレビ局で放送されるアニメを網羅的に録画し、クレジット記録の根拠となるメタデータの抽出を自動化・省力化するシステムを構築する試行を中心に研究を行うとともに、代替ないしは補完的な方法がないかの検証を併せて行った。

1.3 実施体制

三好 寛	特定非営利活動法人アニメ特撮アーカイブ機構（以下、ATAC）
辻 壮一	ATAC
大坪 英之	ATAC
須山 大介	合同会社 Prod.
高橋 望	株式会社ワイ・ティー企画
原口 正宏	リスト制作委員会
磯部 正義	リスト制作委員会
道原 しょう子	リスト制作委員会

1.4 実施スケジュール

2019年09月12日 検討会議[内部]

2019年10月01日 2019年秋期 アニメ番組全録開始

第1章 事業概要

2019年10月07日 検討会議[原口]
2019年10月10日 2秒間隔キャプチャ画像切り出しテスト
2019年10月14日 「リスト制作委員会」2019年秋期 録画対象番組の確認
2019年10月15日 中間報告会
2019年10月30日 エム・データ社訪問
2019年11月01日 キネマ旬報社訪問
2019年11月15日 録画漏れ対応①
2019年11月13日 打合せ
2019年11月19日 打合せ
2019年12月03日 検討会議[内部]
2019年12月16日 録画漏れ対応②
2019年12月22日 報告書作成着手
2019年12月31日 2019年秋期 アニメ番組全録終了
2020年02月17日 最終報告会

第2章 成果・課題・評価

2.1 成果

ハードウェア面においては、2019年秋期において順調に録画を行うことができた。将来的な衛星波を含めた録画の実運用にも耐えうるほどの十分な録画機能を有していた。

PC操作に慣れている者であれば全録サーバでの録画予約の操作は容易であるものの、リスト制作委員会による現行方式の民生機での録画と同様、定期的に見視確認が必要なため、完全な自動化は難しい。また、生成される録画データはHDDに格納されたファイル形式のため、現行方式の録画記録媒体（DVDやBlu-rayディスク等）とは異なる管理手法が必要となる。全録サーバの構築方法により、HDDの取扱いが異なるため、システム全体の耐障害性や復旧性を鑑みてシステム選択をする必要があることが分かった。

録画された映像ファイルから2秒間隔での画面キャプチャが実現できた。将来的には、映像ファイルの生成を自動で認識して、画面キャプチャ処理を連動して行う仕組みを構築できれば、現行方式の人力によるクレジット画面の撮影という負荷をゼロにすることができる。

他法人によるメタデータ収集の状況についてヒアリングを行い、アニメに特化した現行方式との差異を明らかにした。

2.2 結果からの推測、課題

今回、全録サーバの機器構成の条件として、同時録画本数について現行方式との相違が明らかになった。これは、録画対象の選定において「アニメ作品」と「アニメ番組」の違いが明らかとなったため、具体的にはNHK総合、NHK教育チャンネルの録画本数の多さが判明したためである。

今回は建物の受信設備の都合上、地上波デジタル局のみを録画対象とし、衛星デジタル局を含めた録画時の負荷については未検証ではあるものの、チューナー数や、CPU・HDDの能力などを考慮しても十分に対応可能であると推測しているため、今後、実証実験を行いたい。

今年は、台風や地震などによる受信設備の故障や、停電の可能性があったが、本年度は運良くこれらの被害を回避することができた。他方で録画ができなかった場合の復旧方法が皆無のため、多拠点での録画体制が必要であることも痛感した。

画面上のクレジット情報（目視では文字情報と認識できるが、絵として表記された情報）を、メタデータ（テキストデータ）に変換する作業を、自動化する有効な手段は現時点では確立されていない。本事業において、自動的に画像ファイル化するところまでは実現できたので、さらなる省力化・自動化のために継続して各種技術やサービスとの連携を模索する必要がある。

2.3 その他特記事項

キャプチャ画像の切り出しについて、文字が判別できるだけの画面品質であることが確認でき、2秒間隔での生成された画像は、部分的にクレジット表記が重なることで「欠落がない」ことを担保できることも確認できたため、時間間隔の妥当性が確認できた。

第2章 成果・課題・評価

実際にアニメ作品の全録画を実施してみて、荒天や受信設備などの不具合については幸運にも切り抜けられたが紙一重の状況であったため、現行のアナログ手法と併せ、全録サーバ（杉並）機と全録サーバ（千代田）機による異なる手法、場所での相互補完体制を構築するなど、耐障害性について配慮が必要である。

第3章 実施内容

3.1 原口データベースの運用手法について

原口データベースでは、日本で公開されたアニメ作品（テレビ、劇場、ビデオ）全てを対象に、各作品のタイトルやスタッフクレジット画面に表示された役職と個人、企業名を目視によって記録する方法を採っている。作品のスタッフデータは、ビデオ編集やパッケージ化などで変更されることも多いため、放送、公開時の画面表示から記録する方法が最も確実というのが原口氏の基本理念である。そして、上記の3ジャンル（テレビ、劇場、ビデオ）の中で、最も手間がかかり分量が膨大なものが、テレビアニメである。テレビアニメは年間200本以上の新作が放送されており、継続作品も含めその分量は膨大なものとなっている。しかも、独立した放送枠以外にもミニ枠や情報番組内でのミニアニメなどもあり、全体像を把握し記録するのは大変困難な作業である。

原口データベースにおけるテレビアニメのスタッフデータ記録作成の作業工程は、以下の1~8のようになっている。

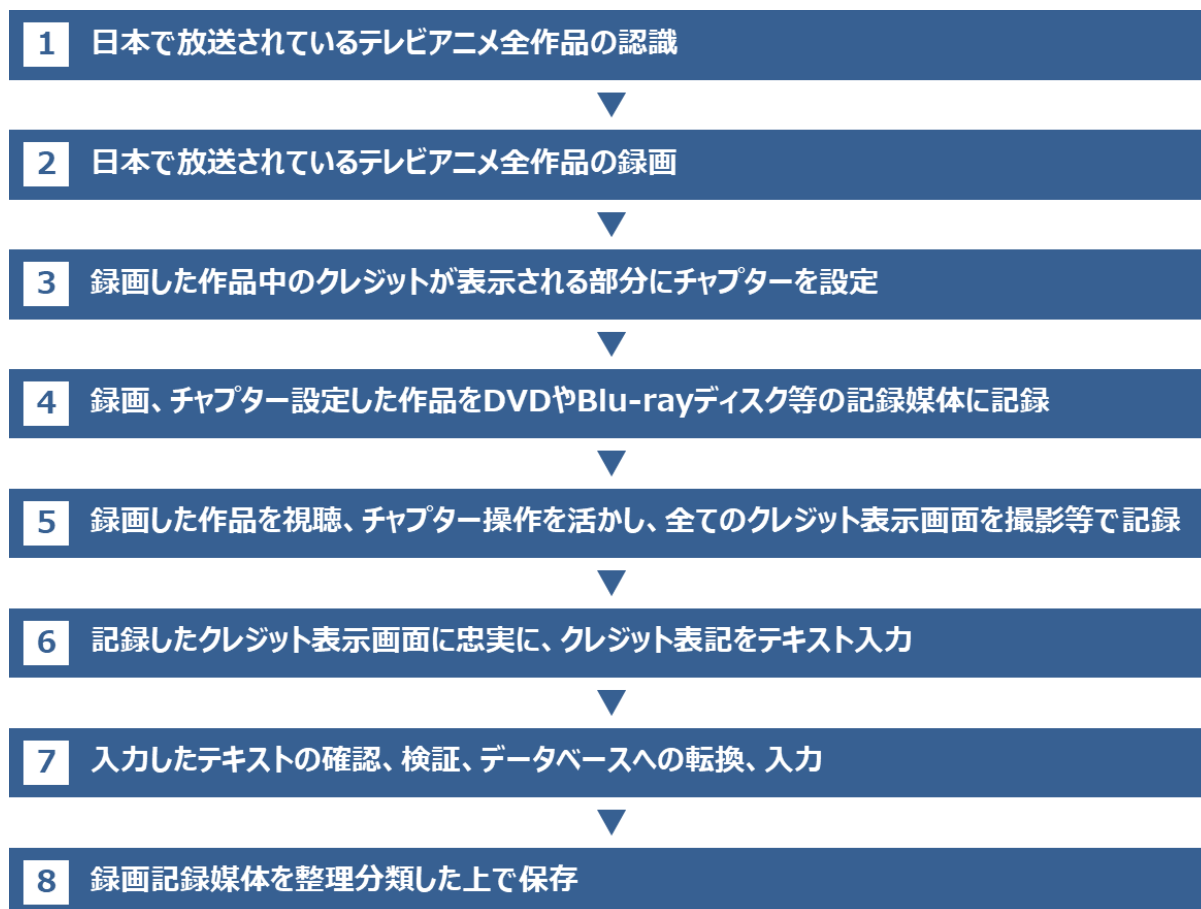


図 3-1 原口データベースにおけるテレビアニメのスタッフデータ記録作成の作業工程

第3章 実施内容

上記の作業は、原口氏と彼が率いるチーム「リスト制作委員会」2名のメンバーがそのほとんどを担っている（上記のうち、5、6等には外部からの臨時サポートが入る場合がある）。特に7については原口氏が目視し、瑕疵[かし]のないように確認、検証することによって、「原口データベース」の信頼性、有用性の高さが担保されている。原口氏及び「リスト制作委員会」2名には代替がなく、また録画機材や環境も決してよくないため、常に綱渡りの運用を迫られている。

まずは、上記1～8の作業工程のうち、1～3について、よりオートマティックに、またハンドリングしやすい映像データとして記録するシステムを構築し、その有用性を検証することを今回の主要テーマとした。また、上記4、5についても汎用性のある方法を検証した。

3.2 全番組録画システムの構築

原口氏のデータベース作成の基盤となる「テレビアニメ全作品の録画」について、その工程や運用については過去の調査で明らかになっているが、アナログ放送時の作業方法に準拠しており、また近年、アニメ放送本数が増えているため、デジタル化に対応した効率的な手法開発が必要である。そのため、現在の原口氏の録画方法とは異なる方法でテレビアニメ全作品を録画する全録サーバ（2種）の構築と、2019年夏期で第1回の試行的運用、同年秋期で第2回の試行的運用を行った。

第3章 実施内容

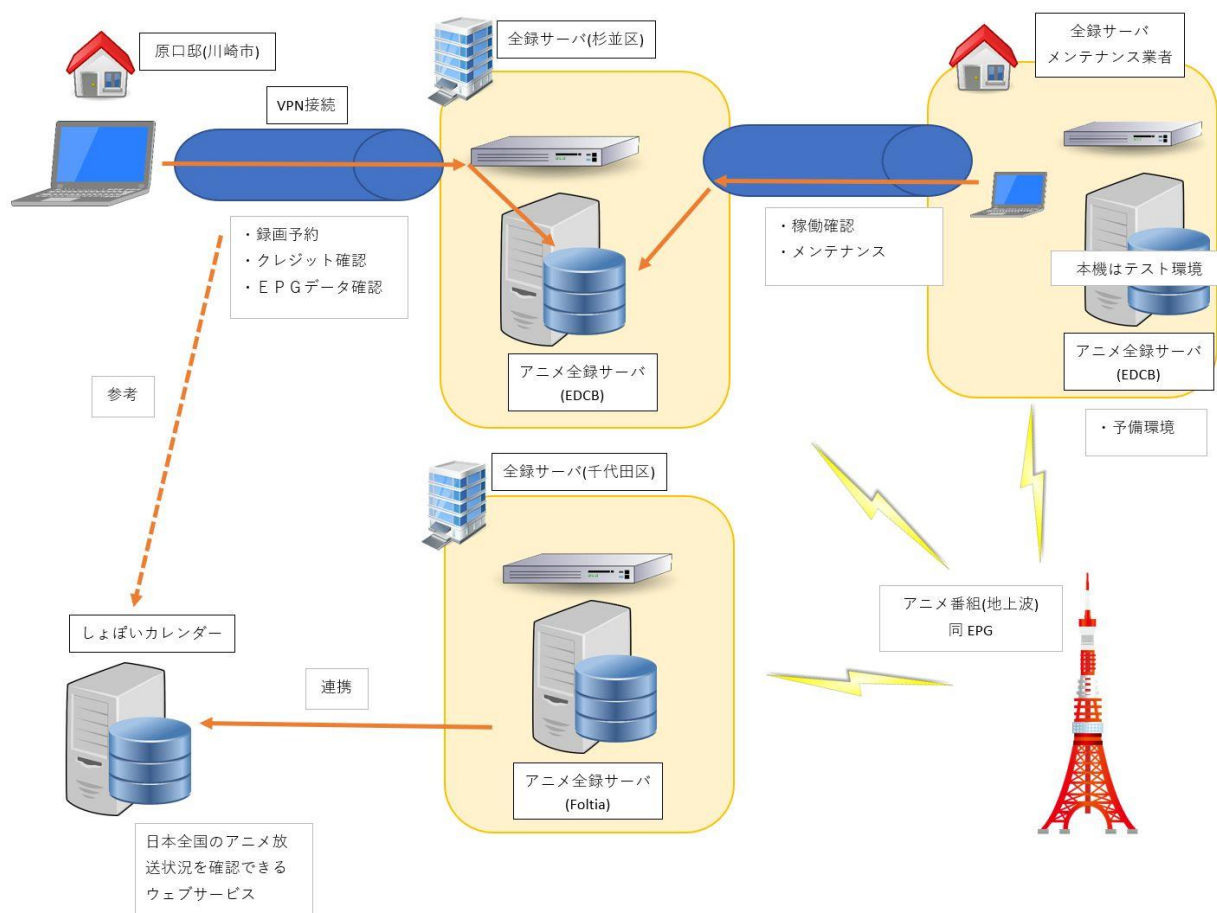


図 3-2 全録サーバ (2 種) のシステム概要

全録サーバは、異なる方式・異なる設置場所で「全録サーバ (杉並)」と「全録サーバ (千代田)」を構築した。それぞれの詳細は次に示す。

第3章 実施内容

3.2.1 全録サーバ (杉並)

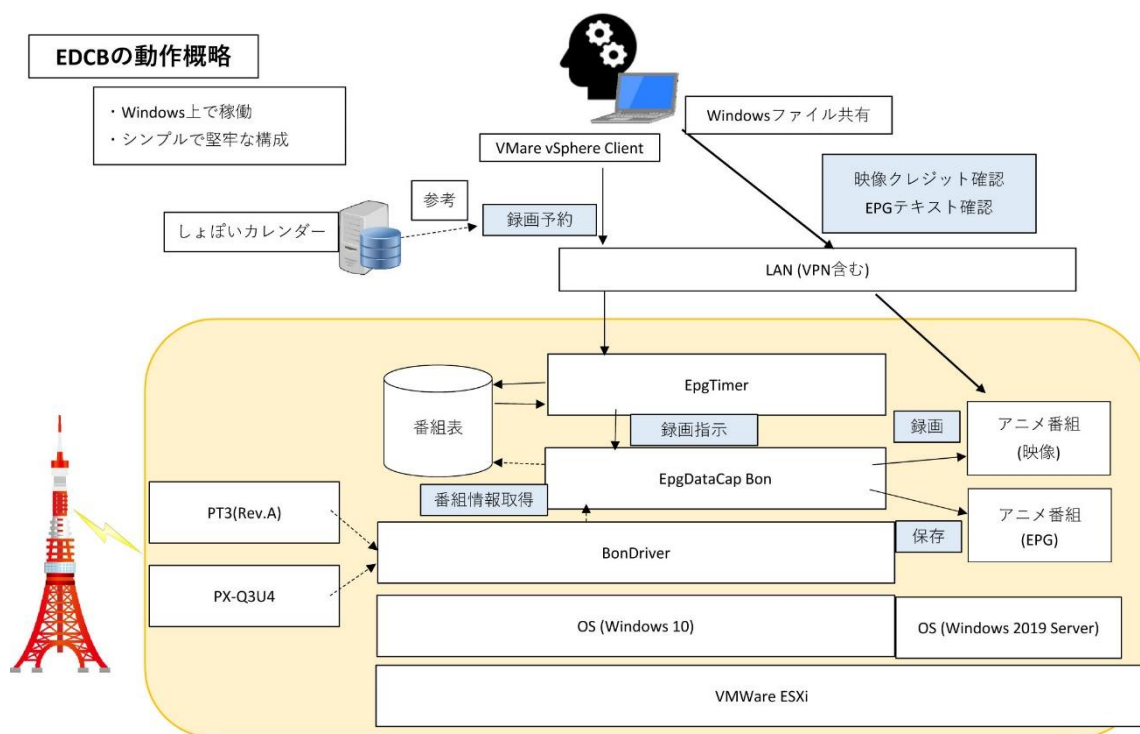


図 3-3 全録サーバ (杉並) のシステム構成図

表 3-1 全録サーバ (杉並) のシステム構成情報

録画基本仕様

BS 8波
地上波 8波 NHK・ETV・日テレ・テレ朝・TBS・テレ東・フジ・MX

カテゴリ	メーカー	型番	特徴
CPU	INTEL	BX806954210	Cascade Lake-SP、Xeon、6C/6T、85TDP、2.2GHz、13.75MBCache、LGA3647
クーラー	Dynatron	B11	PWM ファン 3U サーバー用 ヒートパイプ ヒートシンク CPUクーラー
メモリー	キングストン	KSM29RD4/32MEI	DDR4 PC4-23400 32GB ECC Registered
マザーボード	SUPERMICRO	MBD-X11SPL-F-0	2 PCI-E 3.0 x8 (in x16)、4 PCI-E 3.0 x8、1 PCI-E 3.0 x4 (in x8)、2 GbE LAN ports、8 SATA3 (6Gbps) ports
VGA	なし		
電源	Thermaltake	PS-TP1-1200F2FDPJ-1	パフォーマンス監視可、ケーブルフルプラグイン方式、1200W
ケース	SilverStone	SST-CS380B	ATX、ホットスワップベイ8基
SSD変換 (SATA→M2)	玄人志向	KRHK-M.2/S	SATA → M.2 (Type.B/Type.M) 変換基板
SSD (本体OS用)	SAMSUNG	MZ-76E1T0B/IT	SSD、1TB
HDD (データ用)	WesternDigital	WD40PURZ	HDD、4TB、WD Purple、SATA600、5400回転、キャッシュ64MB、監視カメラシステム用
USBカード	深圳市速优科技有限公司	SU-U3044V	内蔵USBコントローラーと相性が悪いため
チューナー (内蔵)	アースソフト	PT3 (Rev.A)	地上デジタル放送x2ch、BS/CS放送x2ch、PCIe接続
チューナー (外付け)	PLEX	PX-Q3U4	地上デジタル放送x4ch、BS/CS放送x4ch、USB接続
アンテナ分配器	メーカー名不詳	210C26G0P	2分岐器、-10db
ブースター	YAGI	DPW01	パワーアップブースター
アンテナ	Wsky	室内 HD テレビ アンテナ	ペーパーアンテナ、ブースターあり
B-CASリーダー	NTT Com	CLOUD2700-NTTCom	

第3章 実施内容

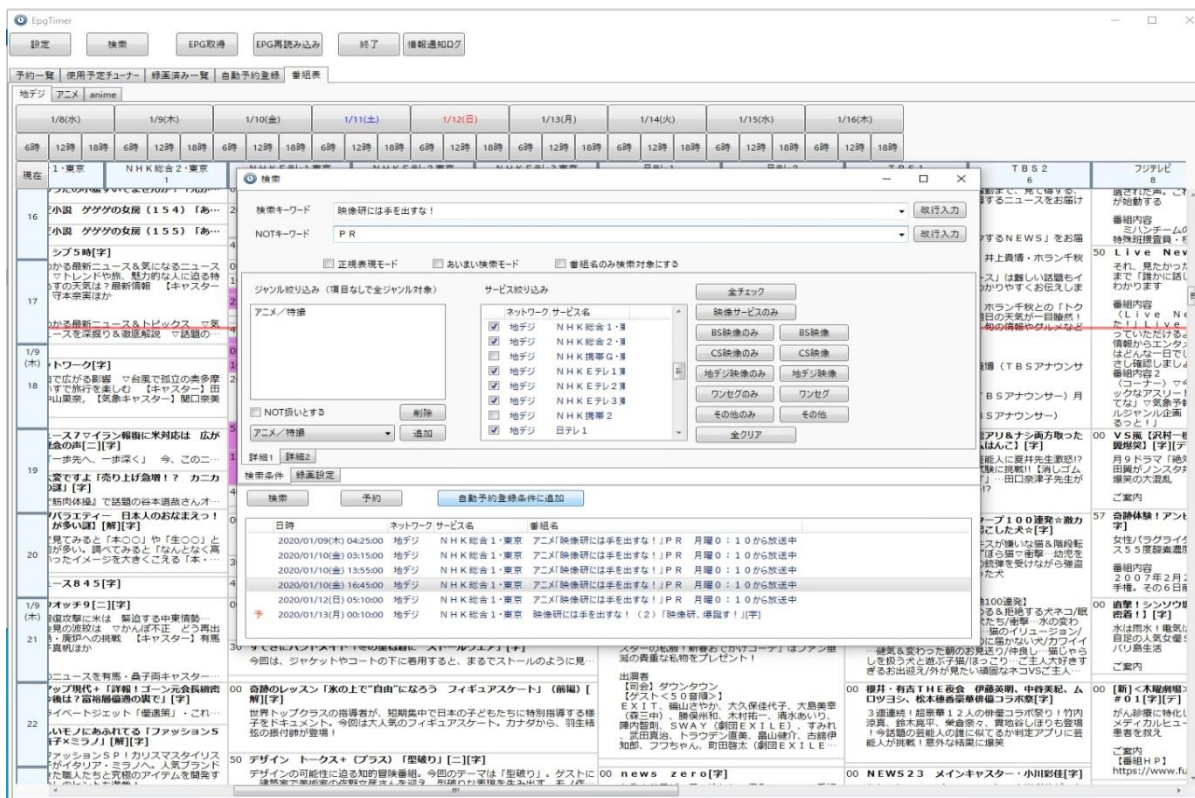


図 3-4 全録サーバ (杉並) の録画予約画面①

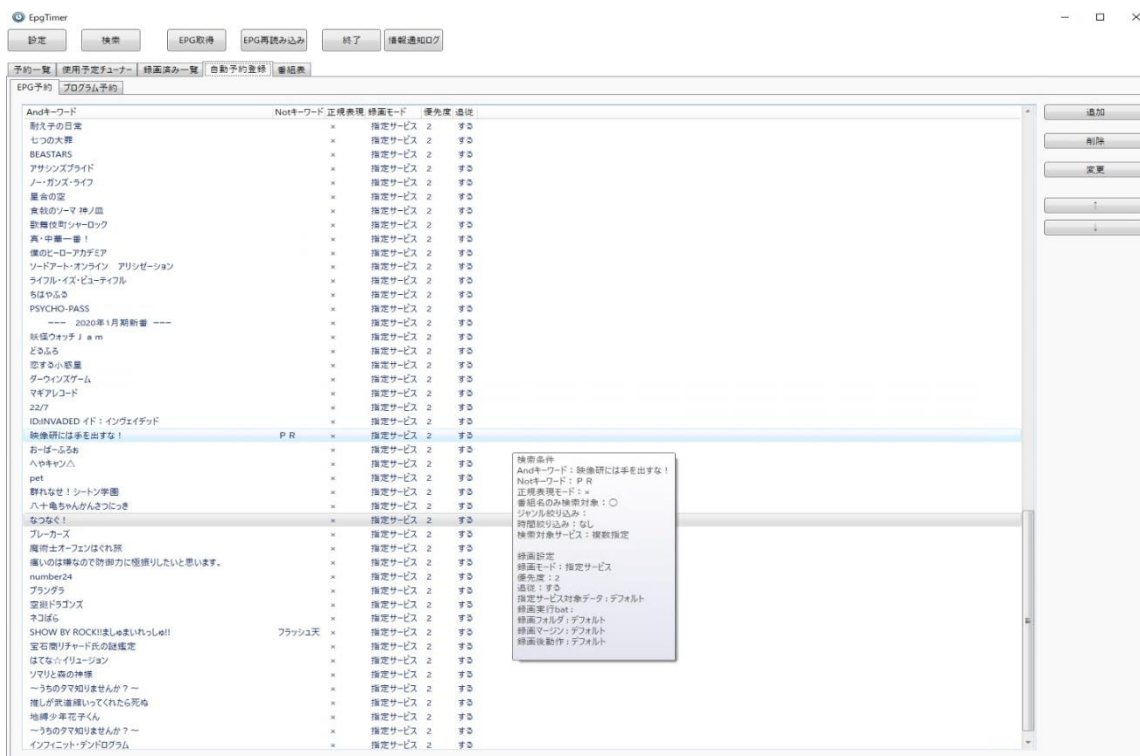


図 3-5 全録サーバ (杉並) の録画予約画面②

第3章 実施内容

3.2.2 全録サーバ (千代田)

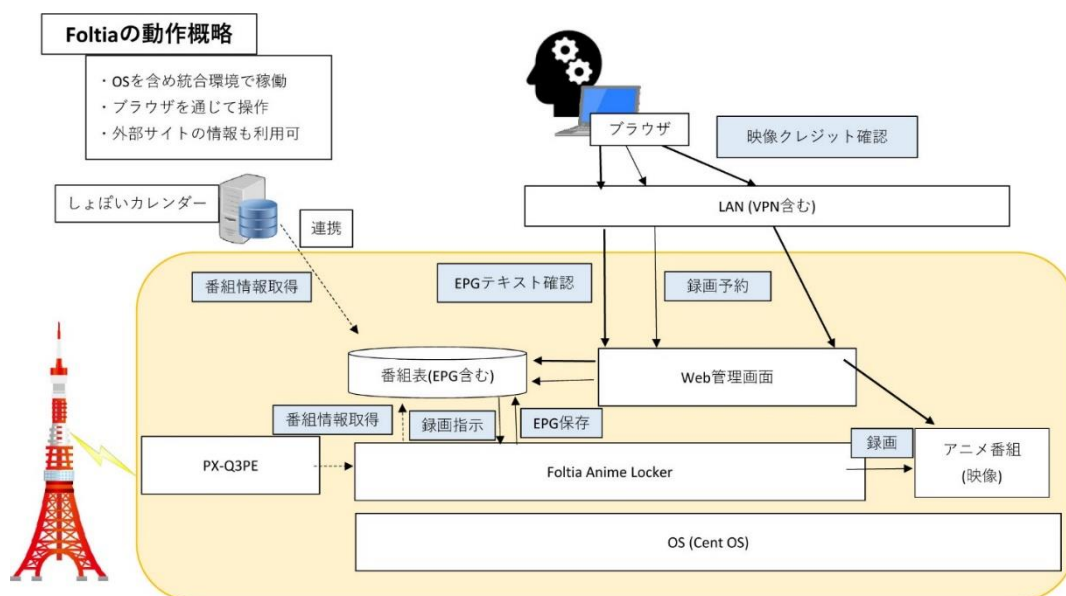


図 3-6 全録サーバ (千代田) のシステム構成図

表 3-2 全録サーバ (千代田) のシステム構成情報

録画基本仕様

BS 8波

地上波 8波

NHK・ETV・日テレ・テレ朝・TBS・テレ東・フジ・MX

カテゴリ	メーカー	型番	特徴
チューナー(内蔵)	PLEX	FL-DV4Q3PEM	地上デジタル放送x4ch、BS/CS放送x4ch、PCIe接続
CPU	INTEL	Core i7-4790 (BX80648174790)	LGA1150/動作周波数3.80GHz/キャッシュ8MB/TDP84W
マザーボード	ASUS	H97-PLUS	
メモリー	CFD販売	36V40TG8	DDR3 1333 4GB×2枚
SSD(本体OS用)	WesternDigital	WD10EFRX BOX	
HDD(データ用)	WesternDigital	WD 60EFRX BOX	
電源	オウルテック	RA-650S	
ケース	Corsair(リンクスインターナショナル)	CC-9011077-WW	
B-CASリーダー	NTT Com	CLOUD2700-NTTCom	
OS		CentOS 6.10	foltia ANIME LOCKER 6

第3章 実施内容

アニメ放送予定 Anime schedule | アニメ新番組リスト New anime | 番組表 EPG | 予約一覧 Reservation list | 録画一覧 Library | ライブ Live | 設定管理 Set UP

アニメ新番組

アニメ新番組放映リストを表示します。

ANIME LOCKER

▶ 全局表示 | ◀ 受信可能局のみ表示

予約	TID	放送局	番組名	話数	サブタイトル	放送日時 (ずれ)	分
【解除】	5408	TOKYO MX	グリザイア：ファントムトリガー THE ANIMATION	1	#1 SORD(後編)	2019/09/14(土) 22:30 (0)	30
【解除】	3434	TOKYO MX	プリパラ 新再	1	アイドル始めちゃいました!	2019/10/02(水) 19:00 (0)	30
【解除】	5414	TOKYO MX	慎重勇者〜この勇者が俺TUEEEくせに慎重すぎる〜 新	1		2019/10/02(水) 23:30 (0)	30
【解除】	5415	TOKYO MX	俺を好きなのはお前だけかよ 新	1		2019/10/03(木) 00:30 (0)	30
【解除】	4617	TOKYO MX	メイドインアビス 新再	1	大穴の街	2019/10/03(木) 01:35 (0)	30
【解除】	4968	TOKYO MX	ハイスコアガール 新	13	ROUND 13	2019/10/05(土) 01:05 (0)	30
【解除】	5416	TOKYO MX	ぼくたちは勉強ができない! 新	1		2019/10/06(日) 00:30 (0)	30
予約	5417	TOKYO MX	私、能力は平均値でって言ったよね! 新	1		2019/10/08(火) 00:00 (0)	30
予約	5418	TOKYO MX	食戟のソーマ 神ノ皿 新	1		2019/10/12(土) 00:30 (0)	30
【解除】	5413	TOKYO MX	ソードアート・オンライン アリシゼーション War of Underworld 新	1		2019/10/13(日) 00:00 (0)	30
予約	5419	TOKYO MX	ライフル・イズ・ビューティフル 新	1		2019/10/13(日) 23:00 (0)	30
【解除】	5412	TOKYO MX	ハイスコアガールII 新	16	ROUND 16	2019/10/26(土) 01:05 (0)	30

◀ ページのTOPへ

図 3-7 全録サーバ (千代田) の録画予約画面①

アニメ放送予定 Anime schedule | アニメ新番組リスト New anime | 番組表 EPG | 予約一覧 Reservation list | 録画一覧 Library | ライブ Live | 設定管理 Set UP

番組予約

「私、能力は平均値でって言ったよね!」を番組予約モードで録画予約します。

ANIME LOCKER

予約

放送局	MP4変換品質	MPEG2 CM編集	MP4 CM編集
TOKYO MX	SDのみ	編集しない	チャプタ追加

今後の放映予定

放映局	話数	サブタイトル	開始時刻	総尺	時刻ずれ
TOKYO MX	1		2019/10/08(火) 00:00	30	0
BS11イレブン	1		2019/10/08(火) 01:00	30	0
テレビ愛知	1		2019/10/09(水) 01:35	30	0
TOKYO MX	2		2019/10/15(火) 00:00	30	0
BS11イレブン	2		2019/10/15(火) 01:00	30	0
テレビ愛知	2		2019/10/16(水) 01:35	30	0
TOKYO MX	3		2019/10/22(火) 00:00	30	0

図 3-8 全録サーバ (千代田) の録画予約画面②

第3章 実施内容

予約	TID	放送局	番組名	話数	サブタイトル	放送日時(ずれ)	分
【解除】	5408	TOKYO MX	グリザイア：ファントムトリガー THE ANIMATION	1	#1 SORD(後編)	2019/09/14(土) 22:30 (0)	30
【解除】	3434	TOKYO MX	プリパラ 新再	1	アイドル始めちゃいました!	2019/10/02(水) 19:00 (0)	30
【解除】	5414	TOKYO MX	慎重勇者〜この勇者が俺TUEEEくせに慎重すぎる〜 新	1		2019/10/02(水) 23:30 (0)	30
【解除】	5415	TOKYO MX	俺を好きなのはお前だけかよ 新	1		2019/10/03(木) 00:30 (0)	30
【解除】	4617	TOKYO MX	メイドインアビス 新再	1	大穴の街	2019/10/03(木) 01:35 (0)	30
【解除】	4968	TOKYO MX	ハイスコアガール 新	13	ROUND 13	2019/10/05(土) 01:05 (0)	30
【解除】	5416	TOKYO MX	ぼくたちは勉強ができない! 新	1		2019/10/06(日) 00:30 (0)	30
【解除】	5417	TOKYO MX	私、能力は平均値でって言ったよね! 新	1		2019/10/08(火) 00:00 (0)	30
選択	5418	TOKYO MX	食戟のソーマ 神ノ皿 新	1		2019/10/12(土) 00:30 (0)	30
【解除】	5413	TOKYO MX	ソードアート・オンライン アリシゼーション War of Underworld 新	1		2019/10/13(日) 00:00 (0)	30
選択	5419	TOKYO MX	ライフル・イズ・ビューティフル 新	1		2019/10/13(日) 23:00 (0)	30
【解除】	5412	TOKYO MX	ハイスコアガールII 新	16	ROUND 16	2019/10/26(土) 01:05 (0)	30

図 3-9 全録サーバ（千代田）の録画予約画面③

3.3 全番組録画システムの運用

2種の全録サーバは、アニメ作品を全録する（最終的にハンドリングが容易な映像ファイルにする）という行為においては同一の結果となるが、機器調達を含む環境構築や、実運用における難易度が大きく異なるために、対照実験として選択した。

「全録サーバ（杉並）」は、堅牢〔けんろう〕性は非常に高いが構築の難易度も非常に高く、専門的な知識を必要とする。「全録サーバ（千代田）」は相対的には環境構築が容易なものの、それでもコンピュータについて専門的な知識を必要とする。録画予約については、両者ともに通常のテレビ番組予約と同程度かそれよりも容易に、目的のアニメ番組を録画することができた。

今回は受信設備の制約上、関東広域圏地上波デジタル7局を対象として録画を行ったため、チューナー数やCPU/HDD負荷についてはボトルネックとなることはなかった。

録画については、夏期に第1弾のテスト運用を開始し、外部からの保守性を維持するためのネットワークチューニングや、信号レベルの調整、サーバの設定変更などを繰り返した。秋期にはアニメ全録を本番同様に実施した。「全録サーバ（杉並）」ではおおむね順調に録画できたものの、不意な接触により信号レベルの低下が発生し、2番組ほど録画に失敗した。「全録サーバ（千代田）」については、システムHDDの不調によりサーバが破損し、データ復旧不可能な状態が発生してしまった。

また、今夏は台風が関東を直撃し停電等が発生する可能性があったが、運良く影響が発生しなかつ

第3章 実施内容

た。「全録サーバ（千代田）」については地域的な停電が発生したが、こちらも運良く影響は回避できた。

表 3-3 全録サーバ（杉並）の 2019 年夏期録画対象作品

No	タイトル
1	「スタミュ」第3期
2	BEM
3	Dr. STONE
4	Re:ステージ！ドリームデイズ♪
5	ありふれた職業で世界最強
6	あんさんぶるスターズ！
7	イケメン戦国 時をかけるが恋ははじまらない
8	ヴィンランド・サガ
9	うちの娘の為ならば、俺はもしかしたら魔王も倒せるかもしれない。
10	かつて神だった獣たちへ
11	からかい上手の高木さん2
12	ギヴン
13	グランベルム
14	コップクラフト
15	ソウナンですか？
16	ダンジョンに出会いを求めるのは間違っているだろうかⅡ
17	ダンベル何キロ持てる？
18	とある科学の一方通行
19	トライナイツ
20	ナカノヒトゲノム【実況中】
21	ビジネスフィッシュ
22	まちカドまぞく
23	ロード・エルメロイⅡ世の事件簿 - 魔眼蒐集列車
24	闇芝居 第一闇
25	異世界チート魔術師
26	炎炎ノ消防隊
27	可愛ければ変態でも好きになってくれますか？
28	胡蝶綺～若き信長～
29	荒ぶる季節の乙女どもよ。
30	指先から本気の熱情 - 幼なじみは消防士 -
31	手品先輩
32	女子高生の無駄づかい
33	戦姫絶唱シンフォギアXV
34	通常攻撃が全体攻撃で二回攻撃のお母さんは好きですか？
35	彼方のアストラ
36	魔王様、リトライ！

第3章 実施内容

表 3-4 全録サーバ（杉並）の2019年秋期録画対象作品

No	タイトル
1	アイカツオンパレード！
2	ACTORS -Songs Connection-
3	アサシズプライド
4	アズールレーン
5	兄に付ける薬はない！3-快把我哥带走3-
6	あひるの空
7	アフリカのサラリーマン
8	浦島坂田船の日常
9	戦×恋（ヴァルラヴ）
10	XL上司。
11	俺を好きなのはお前だけかよ
12	かいじゅうステップ ワンダバダ
13	歌舞伎町シャーロック
14	神田川JET GIRLS
15	ガンダムビルドダイバーズRe:RISE
16	GRANBLUE FANTASY The Animation season2
17	警視庁 特務部 特殊凶悪犯対策室 第七課 -トクナナ-
18	この音とまれ！（第2クール）
19	PSYCHO-PASS サイコパス 3
20	食戟のソーマ 神ノ皿
21	真・中華一番！
22	慎重勇者～この勇者が俺TUEEEくせに慎重すぎる～
23	SUPER SHIRO
24	スタンドマイヒーローズ PIECE OF TRUTH
25	Z/X Code reunion
26	ソードアート・オンライン アリシゼーション War of Underworld
27	ゾイドワイルド ZERO
28	ちはやふる 3
29	厨病激発ボーイ
30	超人高校生たちは異世界でも余裕で生き抜くようです！
31	天華百剣～めいじ館へようこそ！～
32	七つの大罪 神々の逆鱗
33	ぬるべた
34	ノー・ガンズ・ライフ
35	ハイスコアガールII
36	旗揚！けものみち
37	ばなにゃ ふしぎななかまたち
38	バビロン
39	BanG Dream! 3rd Season
40	BEASTARS
41	ファンタシースターオンライン2 エピソード・オラクル
42	Fairy gone フェアリーゴーン（第2クール）
43	Fate/Grand Order -絶対魔獣戦線バビロニア-
44	放課後さいころ倶楽部
45	ぼくたちは勉強ができない！（第2期）
46	星合の空
47	僕のヒーローアカデミア（第4期）
48	本好きの下剋上 司書になるためには手段を選んでいられません
49	魔入りました！入間くん
50	無限の住人-IMMORTAL-
51	ライフル・イズ・ビューティフル
52	ラディアン 第2シリーズ
53	私、能力は平均値でって言ったよね！

3.4 クレジット画面のキャプチャ

録画された映像はフル HD (1,440×1,080 ピクセル) で無圧縮にて記録されたため、映像の時点で文字を判別するために十分な品質を有していた。

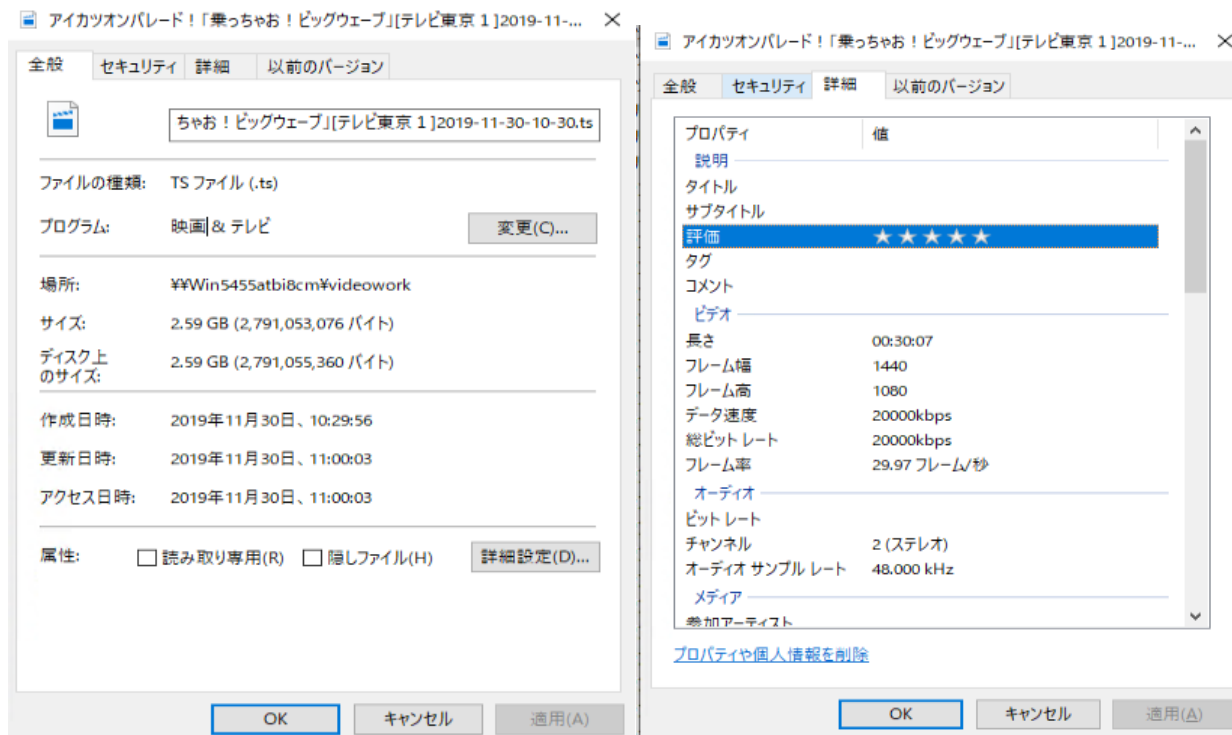


図 3-10 全録サーバ（千代田）の録画された映像ファイルのプロパティ

しかし、民生機のようなチャプター設定が難しいため、動画再生ソフト上でのシークバーの操作では、思い通りのシーンを簡単な操作で選ぶことができず、作業性は劣悪だった。そこで、映像ファイルから画面キャプチャを自動で出力する手法について検証を行った。

一般的にアニメは 3 秒程度でシーンが切り替わるため、番組開始から番組終了まで 3 秒間隔と 2 秒間隔で、特にクレジット切り替わりの早い作品「クレヨンしんちゃん」をサンプルとして切り出しを行い、品質について検証を行った。その結果、2 秒間隔であれば適度にクレジットが重なることが確認でき、「意図せずクレジット情報が欠落することがない」という判断ができた。

■出力条件

対象ファイル：ts ファイル ※放送データそのもの (1,440×1,080 ピクセル)
 キャプチャ間隔：60 フレーム (約 2 秒) ※29.97 フレーム/秒のため若干ズレが累積する。
 キャプチャ範囲：録画ファイル 0 秒から、番組終了まで (約 30 分)
 キャプチャ解像度：1,920×1,080 ピクセル ※NHK BS-Hi を想定
 キャプチャソフト：VLC 3.0.3 ※コマンドラインから生成

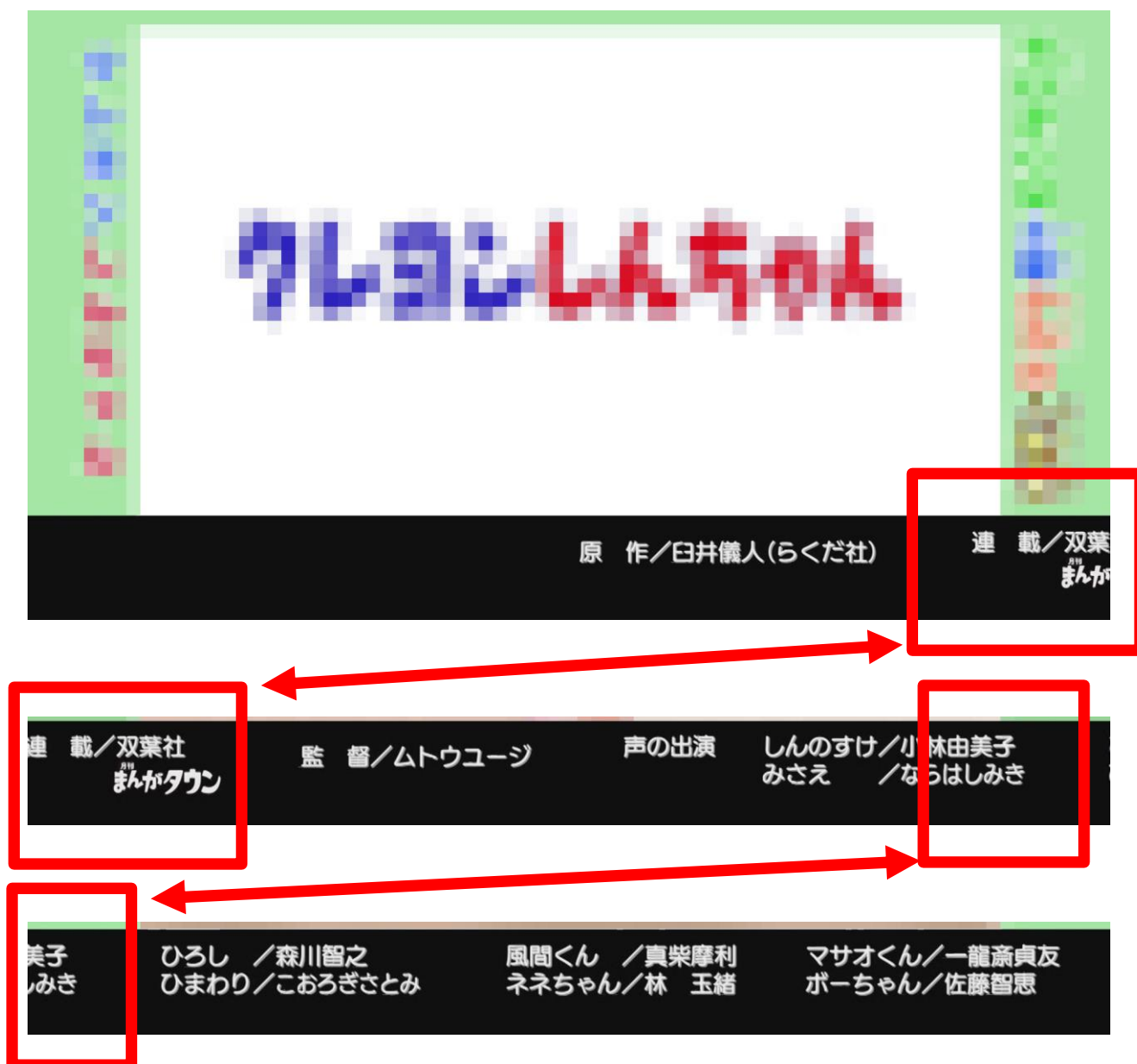
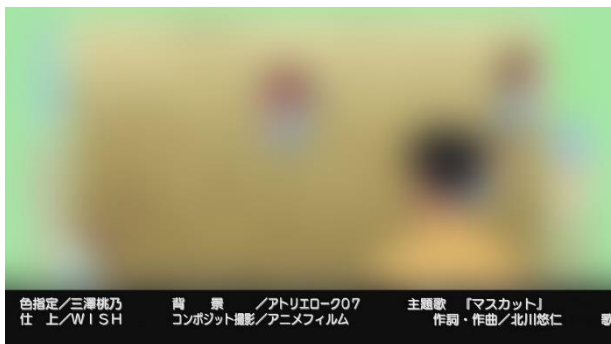


図 3-11 クレジットキャプチャ例 (2 秒間隔)

第3章 実施内容



第3章 実施内容

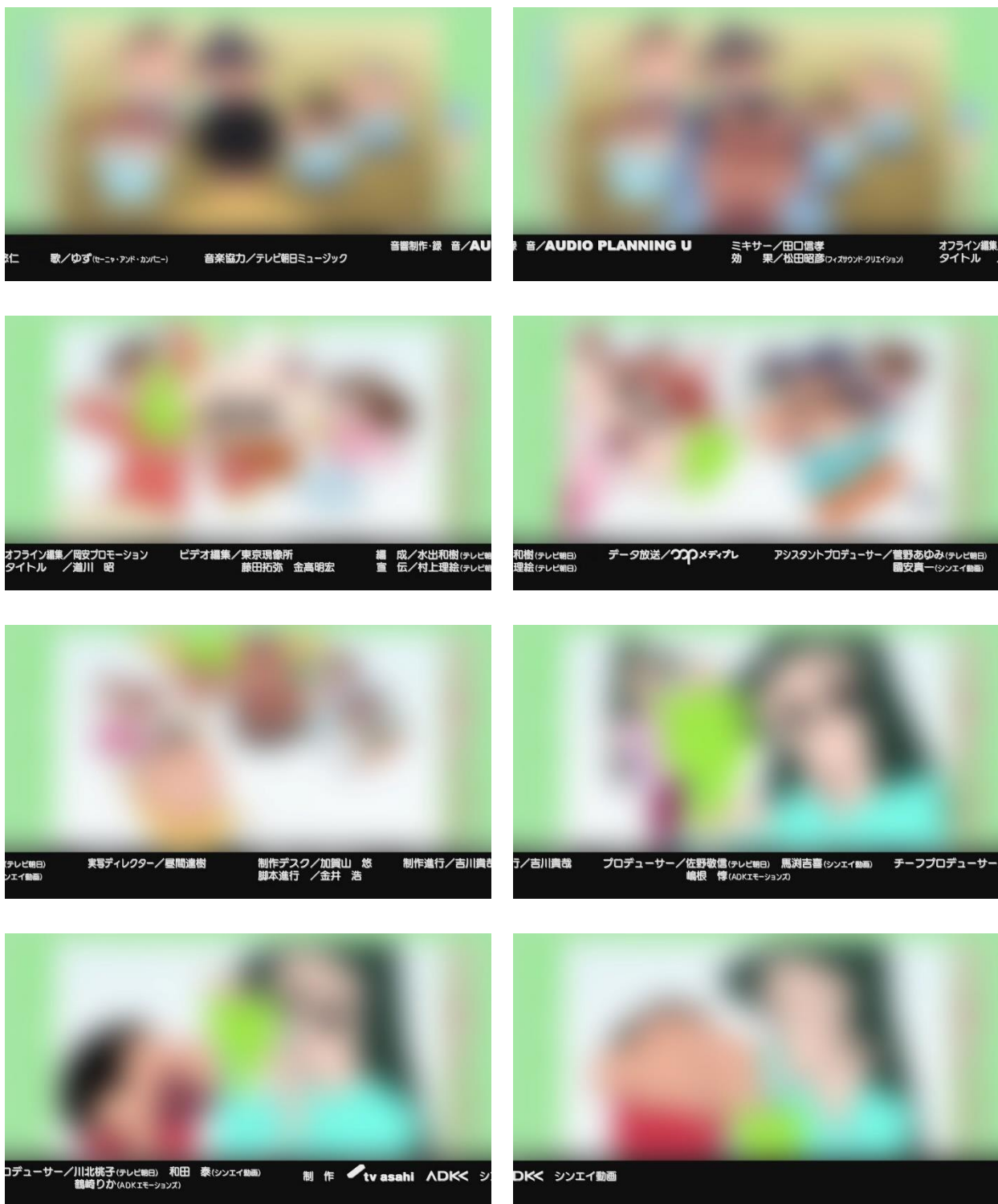


図 3-12 クレジットキャプチャ例 (オープニング)

第3章 実施内容



図 3-13 クレジットキャプチャ例 (番組内タイトル表示①)



図 3-14 クレジットキャプチャ例 (前提供表示)

第3章 実施内容



図 3-15 クレジットキャプチャ例（番組内タイトル表示②③）

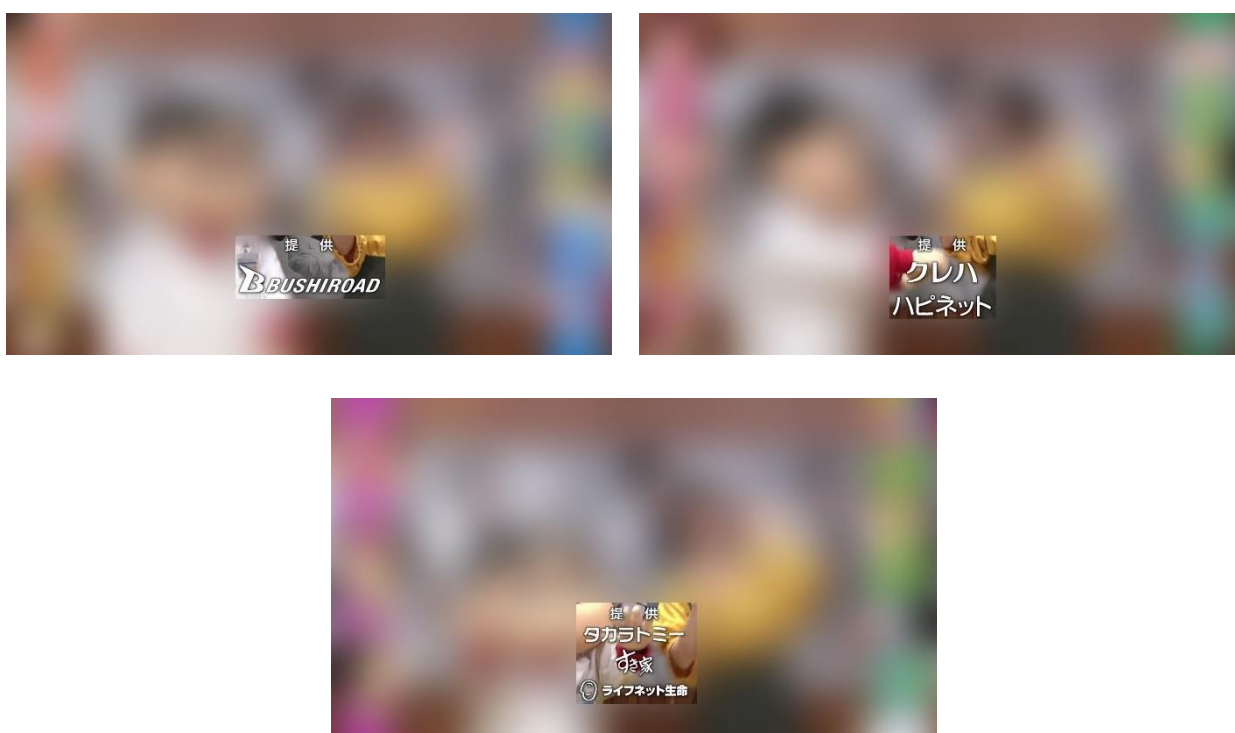


図 3-16 クレジットキャプチャ例（後提供表示）

1つの動画ファイル（約30分）からすべて（約900枚弱）の画面キャプチャを出力するのに、上記の設定では20分程度を必要とする。キャプチャ画像のトータルのファイルサイズは大きい（約600MB弱）、解像度を調整する（1,440×1,080ピクセルにする）、不要なキャプチャ部分を手動で削除するなどすることでデータ量を削減すること可能である。

映像と併せて電子番組表（EPG）情報も、「全録サーバ（杉並）」ではテキストファイルとして、「全録サーバ（千代田）」ではDBに記録される形で取得することができた。この情報は、直接メタデータとして使用できるほどの信頼性はないが、作業補助程度には参考にできる可能性がある。

第3章 実施内容

<p>2019/11/30(土) 10:30~11:00 テレビ東京1 アイカツオンパレード!「乗っちゃお!ビッグウェーブ」[字][デ]</p> <p>ネオ・ヴィーナズアークで、不審者として捕らえられてしまった姫石らきたち。レジェンドアイドルとステージ対決をすることに!?らきの姉さあやも登場。</p> <p>詳細情報 番組内容 歴代のアイドルたちが大集合! 不思議な『アイカツバス』で開いた新しい扉の先にはたくさんのアイドルたちとの新しい出会いと誰も知らない新しいアイカツ!が待っていた! アイドル活動“アイカツ!”にはげむ女の子の努力と奇跡の成長物語! みんなで歌って、踊っちゃお!アイドルも、ドレスも大集合! 『アイカツオンパレード!』はじまります!</p> <p>出演者 姫石らき: 逢来りん 友希あいね: 松永あかね 湊みお: 木戸衣吹 星宮いちご: 諸星すみれ 大空あかり: 下地紫野 虹野ゆめ: 富田美憂</p> <p>音楽 【オープニング】 「君のEntrance」 歌: らき・あいね・みお from BEST FRIENDS! ホームページ ani.tv/aikatsuonparade/</p> <p>ジャンル: アニメ/特撮 - 国内アニメ</p> <p>映像: 1080i (1125i)、アスペクト比 16:9 パンベクトルなし 音声: 2/0 モード (ステレオ) サンプリングレート: 48kHz</p> <p>OriginalNetworkID:32742(0x7FE6) TransportStreamID:32742(0x7FE6) ServiceID:1072(0x0430) EventID:54281(0xD409)</p>
--

図 3-17 全録サーバ (千代田) で取得された電子番組表 (EPG) 情報

2.5 アニメ作品とアニメ番組の違い

秋期における番組録画について、リスト制作委員会 (磯部氏、道原氏) の録画状況と、全録サーバの予約状況を比較したところ差異が見られた。

第3章 実施内容

表 3-5 リスト制作委員会の録画対象番組

録画機	メディア	タイトル	区分
A	BD	Fairy gone フェアリーゴーン (第2クール)	
A	BD	ヴィンランド・サガ	
C		ヴィンランド・サガ	
A	BD	アフリカのサラリーマン	
B	DVD	アフリカのサラリーマン	
B	DVD	XL上司。	
A	BD	BEM	
D		メモカード	
D		連続テレビ小説「なつぞら」	その他
B	DVD	兄に付ける薬はない！3-快把我哥带走3-	ミニアニメ
A	BD	バビロン	
B	DVD	バビロン	
A	BD	ファンタシースターオンライン2 エピソード・オラクル	
B	DVD	ファンタシースターオンライン2 エピソード・オラクル	
B	DVD	スタンドマイヒーローズ PIECE OF TRUTH	
A	BD	スタンドマイヒーローズ PIECE OF TRUTH	
JCOM		私、能力は平均値でって言ったよね！	
JCOM		私、能力は平均値でって言ったよね！	
C		旅するドイツ語	その他
A	BD	私、能力は平均値でって言ったよね！	
A	BD	あしたのSHOW	その他
C		みんなのうた	その他
C		みんなのうた	その他
A	BD	news every.	その他
JCOM		白銀の物語部 有無名恋対決篇 第3巻 ドラマ	
JCOM		Fairy gone フェアリーゴーン (第2クール)	
A	BD	Z/X Code reunion	
B	DVD	Z/X Code reunion	
JCOM		神田川JET GIRLS	
A	BD	神田川JET GIRLS	
B	DVD	耐え子の日常	ミニアニメ
A	BD	トライナイツ	
C		トライナイツ	
B	DVD	アニメ ラディアン2	
C		アニメ ラディアン2	
A	BD	アニメ ラディアン2	
C		びじゅチューン！	その他
D		びじゅチューン！	その他
B	DVD	浦島坂田船の日常	ミニアニメ
JCOM		旗揚！けものみち	
A	BD	本好きの下剋上 司書になるためには手段を選んでいられません	
B	DVD	本好きの下剋上 司書になるためには手段を選んでいられません	
JCOM		慎重勇者～この勇者が俺TUEEEくせに慎重すぎる～	
A	BD	慎重勇者～この勇者が俺TUEEEくせに慎重すぎる～	
JCOM		ボンコツクエスト～魔王と派遣の魔物たち～	ミニアニメ
C		キャロル&チューズデイ	
JCOM		この音とまれ！（第2クール）	

本事業では EPG の番組ジャンルで「アニメ」と設定された作品や、アニメ雑誌等でアニメ番組として紹介された、大多数の視聴者がイメージしやすい“アニメ番組”を録画対象と捉えていたが、リスト制作委員会では番組内アニメ（例：「紙兎ロペ」）や、アート系アニメーション（例：「100 分て名著」）などを含んだ、より幅広い意味での“アニメ作品”を録画対象と捉えていることが明らかになった。この場合 EPG におけるジャンルは「アニメ」以外が設定されているケースが大部分であり、番組内アニメにいたっては番組内のどの時間帯で放送されるか、そもそも放送されるのかどうかすら

第3章 実施内容

事前に把握できないケースが多い。そのためリスト制作委員会では、“アニメ作品”が放送される可能性のある番組を経験則に基づいて判断し、録画し続けている。また、新番組などで事前に告知されることなくアニメ作品が放送される場合もあるため、番組改編期には特に注意をはらい、アニメ番組に限らず多くの番組について目視で確認を行っている。事前に放送情報が検出不可能な作品は、偶然に頼るしかないのが実情であり、目撃情報を集めるコミュニティを介した人海戦術が必要と考えている。

3.6 独自の全録画以外の可能性の模索

上記のように原口データベースの継続・発展の方策を探る一方、網羅的なアニメスタッフデータベースを実現する、代替ないしは補完的な方法がないかの検証を併せて行った。現在、テレビ番組から継続してデータを収集している株式会社エム・データ（以下、エム・データ社）や、映画データベースを構築、運用している株式会社キネマ旬報社（以下、キネマ旬報社）にヒアリングを行い、その方法や費用規模などを調査した。

3.6.1 エム・データ社

3.6.1.1 エム・データ社の来歴

2006年1月に設立し、資本金2億6,159万円（2019年1月現在）、事業内容としてテレビ番組及びCMの放送実績データ（テレビメタデータ）の蓄積・編集・加工・配信及び管理業務や集計・分析・二次調査及びマーケティング調査を行っている。

第3章 実施内容

TVメタデータで、過去を紐解き、未来を読み解く。

すべてのテレビ番組・CMを データ化し、分析する。

株式会社 エム・データ



NEWS RELEASE

2020/01/07 2019年～2020年の年末年始TV-CMトレンドランキングを発表

二頁

TV META DATA TVメタデータ

エム・データのTVメタデータ



エム・データは、テレビで放送されたTV番組やCMの放送内容を、テキスト化、データベース化して「TVメタデータ」を構築しています。このTVメタデータは、番組内で紹介されたニューストピック、話題の商品やお店、CMの情報など、全てを網羅しています。

> 詳細を見る

TVメタデータを活用したサービス



エム・データのTVメタデータを利用することで、自社や競合社の調査や分析が可能となり、次の戦略の優位に進めることができます。また、日々のテレビで放送された話題を網羅しているTVメタデータの活用によって、新しいサービスが誕生しています。

> 詳細を見る

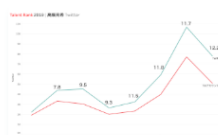
BLOG ブログ更新情報

> もっと見る



2019/12/27

TV-CMによく登場するモチーフを調べてみた！



2019/12/05

【Talent Rank】2019秋ドラマヒットの法則：G線上のサクラとキムタク



2019/11/06

【Talent Rank】「あいみょん 原論」令和のヒットの法則



2019/10/01

TVメタを使ってクイズを出してみた！

Media メディア

- TVメタ [次の手が見えてくる！ エム・データ社TVメタデータ分析【前編】——テレビの特性とは](#) - Yahoo! JAPAN 「Insight for DJ」
- TVメタ [テレビメタデータが切り開く、通信と放送の融合の可能性](#) - Unyoo.jp
- Talent R [エム・データ薄井さんに聞く：Talent Rankでネクストブレイカーを見る化してキャスティング！](#) - Unyoo.jp

TV NEWS & CM RANKING 日刊TVニュース&CMランキング

2020/01/08 更新

NEWS ニュース放送時間ランキング

- レバノン逃亡のゴーン被告・きょう夜会見へ
- イラン・司令官殺害で13の報復シナリオ
- 奈良市・10代少女監禁・監禁業者の男逮捕
- 堀ちえみ・舌がん手術後初のテレビ出演
- 相模原障害者施設殺傷事件・初公判へ
- 経済3団体・新年祝賀パーティー

CM CM放送回数ランキング

- リクルート住まいカンパニー/リクルートホールディングス「スーモ15秒」
- ココチモ「カシオ 大人の楽しくキーボード15秒」
- 新日本製薬「パーフェクトワン モイスチャージェル15秒」
- アマゾンジャパン「アマゾンの初売り15秒」
- ココチモ「カシオ 大人の楽しくキーボード30秒」

<https://mdata.tv/>

図 3-18 エム・データ社 ウェブサイト

第3章 実施内容

3.6.1.2 エム・データ社の業務の内容

データ入力センターは水戸に設置し、関東・関西・中京（NHK+民放5局）、一部BS局のテレビ番組とテレビCMのテレビメタデータ（番組放送日時、局、放送内容のトピック・概要のサマライズ情報、ニュースや話題の露出時間、テレビCMの出稿時間など）について、放送内容をオペレータが目視して入力・確認している。

テレビメタデータは、テレビ局などのクライアントの要請に沿って提供している。たとえば、各局の情報番組で取り上げられているトピックをいち早く各社に提供する、というのが典型的な業務内容である。

3.6.1.3 アニメ番組に関連すること

アニメ番組に関しては、ニーズの関係で、現状では放送日時、放送局、番組名（アニメタイトル）、各話のエピソードタイトル、出演している人物（声優等）、主題歌・挿入歌等にとどめているが、その他情報の収集もオプションで対応可能。

現行の関東・関西・中京のNHK+民放5局と一部BS局のほか、アニメ放送が多いUHF局は今後対応する構想がある。

3.6.1.4 今後に関して

エム・データ社は、あくまでクライアントの要請やニーズに沿ってテレビメタデータの生成と提供を行っている営利企業である。

現時点では、すべてのテレビ番組の放送内容を実際に目視で確認、データ生成という一連の作業を商業規模で行っている団体はほかに例がなく、今後、公的なニーズによって、アニメスタッフデータベースの整備を行う場合には、有力なパートナーとなりうる可能性がある。

3.6.2 キネマ旬報社

3.6.2.1 キネマ旬報社の来歴

1923年（雑誌創刊は1919年）創立。資本金1,000万円。企業理念として「文化や産業、情報や事象の本質と価値を捉えて発信することで、人間の知的・文化的・経済的活動に貢献する」を掲げ、雑誌『キネマ旬報』『キネマ旬報NEXT』、書籍、ムック等の発行、業界誌『ビデオ・インサイダー・ジャパン』『DVDナビゲーター』の発行、『キネマ旬報WEB』『KINENOTE』の運営や、映画データベースの提供を行っている。

第3章 実施内容



http://www.kinenote.com/

図 3-19 キネマ旬報社 ホームページ

第3章 実施内容

3.6.2.2 キネマ旬報社のデータベース

キネマ旬報社では、以下の2つのデータベースを運営しており、9万以上の作品、33万人以上のスタッフなどが登録されている。

1) 映画データベース

国内で放映された邦画・洋画情報のデータベース。

なお、自社の基準で「有料で、1週間以上」上映された作品を映画と定義しているが、映画公開の多様化もあり、最近は必ずしもこの定義に当てはまらないものも載せ始めている。スタッフやキャストは、リリースなどの資料で公開された情報を掲載しているが、末端のスタッフなどは載せ切れていない。

2) パッケージデータベース

キネマ旬報社で発行している業界誌『ビデオインサイダー』、『DVD ナビゲーター』（一般流通はしていない）に紐づく、市販されているパッケージ商材になった映像の商品ベースのデータベース。

実写、アニメを問わずほぼ網羅されており、メーカーから直接情報を入手しているため、正確なデータを蓄積している。

これらのデータベースは、自社で運営している映画鑑賞記録用ウェブサイト『KINENOTE』で活用しているほか、いくつかのサイト向けに有償提供もしている。

3.6.2.3 データベースへの入力方法

作品タイトルやキャスト・スタッフ情報は、配給各社から送付されるリリース情報及び、最近では各作品の公式ホームページから情報を入手することも多い。古い作品に関しては雑誌『キネマ旬報』で蓄積された資料も有効である。なお、あらすじに関しては、入手した情報を基にライターが独自にまとめている。それぞれデータベース編集用の管理画面から担当者が手作業で入力している。

3.6.2.4 アニメ作品に関連すること

どの作品を「アニメ」に分類するかについては、資料を参考にしつつスタッフの主観で決定している。掲載するスタッフ名は、基本的にはメインスタッフのみだが、発表されている資料や時期によって異なる。ただし、スタッフクレジットすべての入力は行っていない。

3.6.2.5 今後に関して

費用対効果の考えと、自社単独では手が回らないために実現できていないが、アニメや海外ドラマをデータベース化していきたいという意向は持っている。また、現在は表には出していないが、裏側で“ホラー”、“ゾンビ”などのタグを5つまで設定できるようになっているので、将来的には分類や検索などに活用できるようにしたいとの意向がある。

第3章 実施内容

3.7 アニメスタッフデータベースの未来

全録サーバの構築・運用及び各社のヒアリングも経て、今後のアニメスタッフデータベースの持続可能性に関して、重要な知見を得たので整理するとともに、いくつかの提言を行いたい。

3.7.1 テレビ番組に関しては放送内容からのデータ化が唯一の方法である

原口データベースでは、テレビのアニメ番組に関しては、すべて録画した番組から目視でスタッフデータを読み取って入力している。一見、非効率な方法に見える。だが、特に製作委員会方式で複数社でのアニメ制作が一般的になったいま、スタッフデータを入手する方法を一元化することは非常に困難である。全体を統括する業界団体も整備されていない。しかも、テレビ作品の場合、放送にまつわる情報（放送日時、放送局に加え、そもそも本当に放送されたのか、事件・事故等で放送されない場合もままある）も合わせて記録する必要がある。今回のヒアリングを通じてより明確になったが、テレビ放送に関しては、やはり「放送されたもの」が最終形であり、スタッフデータも放送情報も「実際の放送を録画して収集」するというのが唯一確実な方法であるということが改めて確認できた。

3.7.2 ニーズの違いの難しさ

映画のデータベースとしては、キネ旬報社のデータベース（以下、キネ旬データベース）は非常に網羅的で優れたものである。しかし、根本の姿勢が原口データベースとは異なっている。キネ旬データベースは、映画情報を事前告知する情報誌に端を発しているものであるため、映画公開前に各社のリリース情報を基にデータを入力している。もちろん随時修正は行っているとのことだが、原口データベースの、「実際に公開されたもの」を記録するという方針に沿って、実際のエンドクレジット画面という最終形から収集しているのとはアプローチが異なる。アニメスタッフデータベースに関して、映画作品のデータだけでもキネ旬データベースと共通化し、データ作成の効率化が可能ではないかと考えていたが、現状では難しい。

アニメ作品とアニメスタッフの全体像を把握する、という「ニーズ」はアニメ界の中に存在するものであり、そこ（誰が何のために必要としているか）をはっきりさせた上で費用の問題を手当てし、そして具体化する体制を構築しない限り、アニメスタッフデータベースの持続的発展はなしえないだろう。原口データベースは個人的な努力で辛うじて存在している。現在は、そのものを代替する有効な方法というのは、見つからない。ただし、ニーズを明確にできれば、より有効な仕組みを作る可能性はあるというのが現状の公平な理解かと思う。

3.7.3 配信専用作品への対応は急務

いまだに、アニメ作品で最もボリュームがあり、ビジネス的にもインパクトがあるのは広義の「テレビアニメ」であることは間違いない。ビデオ用作品や配信用作品であっても、リリースの前後に何らかのテレビ放送が行われることがほとんどであり、アニメ界の全体像をつかむためにはテレビアニメを中心にウォッチすることが重要である。

第3章 実施内容

しかし、現在、急速に「インターネット配信用のアニメ作品」が増加している。原口データベースでは、あくまで、テレビ、劇場そしてビデオとしてリリースされた時点で採集対象とする、という方針で臨んでいる。1つの明確なルールではある。ただし、今後は、配信のみで他メディアにはまったく露出されない作品が増えていくことが予想され、アニメ作品とアニメスタッフの全体像の把握には、大きな問題となる可能性が高い。

これは、国際的なプラットフォームがかかわってくることでもあるので、個人や私企業では対応できない分野である。公的な要請によって、配信用作品の情報を集約するルールや仕組みの構築が必須ではないか、と強く感じた。

第4章 付録

第4章 付録

表 4-1 リスト制作委員会録画予約番組一覧

番号	担当者	録画機	タイトル(予約時の名称)	放送局	曜日	時間	備考
1	磯部	A	Fairy gone フェアリーゴーン (第2クール)	TOKYO MX	月	00:00~00:30	
2	磯部	A	ヴィンランド・サガ	NHK総合	月	00:10~00:35	
3	道原	C	ヴィンランド・サガ	NHK総合	月	00:10~00:35	
4	磯部	A	アフリカのサラリーマン	TOKYO MX	月	00:30~01:00	
5	磯部	B	アフリカのサラリーマン	TOKYO MX	月	00:30~01:00	
6	磯部	B	XL上司。	TOKYO MX	月	01:00~01:06	
7	磯部	A	BEM	テレビ東京	月	02:05~02:35	
8	道原	D	フォーカード	テレビ東京	月	03:35~03:40	
9	道原	D	連続テレビ小説「なつぞら」	NHK総合	月	16:28~17:56	その他
10	磯部	B	兄に付ける薬はない! 3-快把我哥带走3-	TOKYO MX	月	21:54~22:00	ミニアニメ
11	磯部	A	バビロン	TOKYO MX	月	22:00~22:30	
12	磯部	B	バビロン	TOKYO MX	月	22:00~22:30	
13	磯部	A	ファンタシースターオンライン2 エピソード・オラクル	TOKYO MX	月	22:30~23:00	
14	磯部	B	ファンタシースターオンライン2 エピソード・オラクル	TOKYO MX	月	22:30~23:00	
15	磯部	B	スタンドマイヒーローズ PIECE OF TRUTH	TOKYO MX	月	23:00~23:30	
16	磯部	A	スタンドマイヒーローズ PIECE OF TRUTH	TOKYO MX	月	23:00~23:30	
17	道原	JCOM	私、能力は平均値でって言ったよね!	AT-X	月	23:30~00:00	
18	道原	C	旅するドイツ語	NHK Eテレ	月	23:30~23:55	その他
19	磯部	A	私、能力は平均値でって言ったよね!	TOKYO MX	火	00:00~00:30	
20	磯部	A	あしたのSHOW	TOKYO MX	火	04:00~04:30	その他
21	道原	C	みんなのうた	NHK Eテレ	火	08:55~09:00	その他
22	道原	C	みんなのうた	NHK Eテレ	火	12:55~13:00	その他
23	磯部	A	news every.	日本テレビ	火	15:50~17:54	その他
24	道原	JCOM	警視庁 特務部 特殊凶悪犯対策室 第七課 -トクナナ-	AT-X	火	21:00~21:30	
25	道原	JCOM	Fairy gone フェアリーゴーン (第2クール)	AT-X	火	21:30~22:00	
26	磯部	A	Z/X Code reunion	TOKYO MX	火	23:00~23:30	
27	磯部	B	Z/X Code reunion	TOKYO MX	火	23:00~23:30	
28	道原	JCOM	神田川JET GIRLS	AT-X	火	23:30~00:00	
29	磯部	A	神田川JET GIRLS	TOKYO MX	水	00:30~01:00	
30	磯部	B	耐え子の日常	TOKYO MX	水	01:00~01:06	ミニアニメ
31	磯部	A	トライナイツ	日本テレビ	水	01:29~01:59	
32	道原	C	トライナイツ	日本テレビ	水	01:39~02:09	
33	磯部	B	アニメ ラディアン2	NHK Eテレ	水	19:25~19:50	
34	道原	C	アニメ ラディアン2	NHK Eテレ	水	19:25~19:50	
35	磯部	A	アニメ ラディアン2	NHK Eテレ	水	19:25~19:50	
36	道原	C	びじゅチューン!	NHK Eテレ	水	19:50~19:55	その他
37	道原	D	びじゅチューン!	NHK Eテレ	水	19:50~19:55	その他
38	磯部	B	浦島坂田船の日常	TOKYO MX	水	21:53~21:59	ミニアニメ
39	道原	JCOM	旗揚! けものみち	AT-X	水	22:00~22:30	
40	磯部	A	本好きの下剋上 司書になるためには手段を選んでいられません	TOKYO MX	水	22:00~22:30	
41	磯部	B	本好きの下剋上 司書になるためには手段を選んでいられません	TOKYO MX	水	22:00~22:30	
42	道原	JCOM	慎重勇者~この勇者が俺TUEEEくせに慎重すぎる~	AT-X	水	22:30~23:00	
43	磯部	A	慎重勇者~この勇者が俺TUEEEくせに慎重すぎる~	TOKYO MX	水	23:30~00:30	
44	道原	JCOM	ポンコツクエスト~魔王と派遣の魔物たち~	BS11	水	23:54~00:00	ミニアニメ
45	道原	C	キャロル&チューズデイ	BSフジ	木	00:00~00:30	
46	道原	JCOM	この音とまれ! (第2クール)	WOWOW	木	00:00~00:30	
47	磯部	A	俺を好きなのはお前だけかよ	TOKYO MX	木	00:30~01:00	
48	磯部	B	俺を好きなのはお前だけかよ	TOKYO MX	木	00:30~01:00	
49	道原	JCOM	本好きの下剋上 司書になるためには手段を選んでいられません	WOWOW	木	00:30~01:00	
50	磯部	A	BEASTARS	フジテレビ	木	01:05~01:35	
51	磯部	A	旗揚! けものみち	TOKYO MX	木	01:05~01:35	
52	磯部	A	news every.	日本テレビ	木	15:50~17:54	その他
53	磯部	B	シルバニアファミリー ミニストーリー クローバー	TOKYO MX	木	19:26~19:30	その他
54	道原	C	シルバニアファミリー ミニストーリー クローバー	TOKYO MX	木	19:26~19:30	その他
55	道原	JCOM	超人高校生たちは異世界でも余裕で生き抜くようです!	AT-X	木	21:00~21:30	
56	磯部	B	あにまる劇場	TOKYO MX	木	21:54~22:00	ミニアニメ
57	磯部	A	超人高校生たちは異世界でも余裕で生き抜くようです!	TOKYO MX	木	22:30~23:00	
58	磯部	A	バンドリ!	TOKYO MX	木	23:00~23:30	
59	道原	JCOM	アサシンスブライド	AT-X	木	23:30~00:00	
60	磯部	A	アズールレーン	TOKYO MX	木	23:30~00:00	
61	磯部	B	アズールレーン	TOKYO MX	木	23:30~00:00	
62	磯部	A	アサシンスブライド	TOKYO MX	金	00:00~00:30	
63	磯部	A	放課後さいころ倶楽部	TOKYO MX	金	00:30~01:00	
64	磯部	B	放課後さいころ倶楽部	TOKYO MX	金	00:30~01:00	
65	磯部	A	DIVE to PSYCHO-PASS ~第三期~	フジテレビ	金	01:20~02:20	
66	道原	D	DIVE to PSYCHO-PASS ~第三期~	フジテレビ	金	01:20~02:20	
67	磯部	A	ノー・ガンズ・ライフ	TBS	金	01:28~01:58	
68	磯部	A	星合の空	TBS	金	01:58~02:28	
69	磯部	B	ノー・ガンズ・ライフ/星合の空	TBS	金	01:29~02:30	2枠連続録画
70	道原	D	ミレニアガール	フジテレビ	金	02:20~03:20	その他

第4章 付録

番号	担当者	録画機	タイトル(予約時の名称)	放送局	曜日	時間	備考
71	道原	D	あさイチ	NHK総合	金	06:15~09:55	その他
72	道原	D	パッコロリン	NHK Eテレ	金	08:24~08:25	その他
73	磯部	A	それいけ!アンパンマン	日本テレビ	金	10:55~11:25	
74	磯部	B	それいけ!アンパンマン	日本テレビ	金	10:55~11:25	
75	磯部	A	Dr. STONE	TOKYO MX	金	22:00~22:30	
76	磯部	B	Dr. STONE	TOKYO MX	金	22:00~22:30	
77	磯部	A	厨病激発ボーイ	TOKYO MX	金	22:30~23:00	
78	磯部	B	厨病激発ボーイ	TOKYO MX	金	22:30~23:00	
79	磯部	B	GRANBLUE FANTASY The Animation Season 2	TOKYO MX	土	00:00~00:30	
80	磯部	A	GRANBLUE FANTASY The Animation season2	TOKYO MX	土	00:00~00:30	
81	磯部	B	食戟のソーマ 神ノ皿	TOKYO MX	土	00:30~01:00	
82	磯部	A	食戟のソーマ 神ノ皿	TOKYO MX	土	00:30~01:00	
83	磯部	B	どるふる	TOKYO MX	土	00:59~01:04	ミニアニメ
84	磯部	A	ハイスコアガール	TOKYO MX	土	01:05~01:35	
85	磯部	A	炎炎ノ消防隊	TBS	土	01:25~01:55	
86	磯部	A	歌舞伎町シャーロック	TBS	土	01:55~02:25	
87	磯部	A	真・中華一番!	TBS	土	02:25~02:55	
88	磯部	B	炎炎ノ消防隊/歌舞伎町シャーロック/真・中華一番!	TBS	土	01:39~03:10	3枠連続録画
89	道原	C	開運音楽堂	TBS	土	04:15~04:45	
90	磯部	B	ぼのぼの	フジテレビ	土	05:21~05:30	
91	道原	D	オドモTV	NHK Eテレ	土	06:35~06:45	その他
92	道原	D	ビタゴラスイッチ	NHK Eテレ	土	07:45~08:00	その他
93	磯部	A	カードファイト!! ヴァンガード	テレビ東京	土	08:00~08:30	
94	磯部	B	カードファイト!! ヴァンガード	テレビ東京	土	08:00~08:30	
95	磯部	A	しまじろうのわお!	テレビ東京	土	08:30~09:00	
96	磯部	B	しまじろうのわお!	テレビ東京	土	08:30~09:00	
97	道原	C	おしりたんてい	NHK Eテレ	土	09:00~09:20	
98	磯部	A	ウルトラマンタイガ	テレビ東京	土	09:00~09:30	
99	磯部	B	ウルトラマンタイガ	テレビ東京	土	09:00~09:30	
100	道原	D	ウルトラマンタイガ	テレビ東京	土	09:00~09:30	
101	道原	C	ピングー in ザ・シティ	NHK Eテレ	土	09:20~09:27	その他
102	磯部	A	ポチっと発明 ビカちゃんキット	テレビ東京	土	09:30~10:00	
103	磯部	B	ポチっと発明 ビカちゃんキット	テレビ東京	土	09:30~10:00	
104	磯部	A	けだまのゴンじろー	テレビ東京	土	10:00~10:30	
105	磯部	B	けだまのゴンじろー	テレビ東京	土	10:00~10:30	
106	磯部	A	アイカツオンパレード!	テレビ東京	土	10:30~11:00	
107	磯部	B	アイカツオンパレード!	テレビ東京	土	10:30~11:00	
108	磯部	A	クレヨンしんちゃん	テレビ朝日	土	16:30~17:00	
109	磯部	A	ドラえもん	テレビ朝日	土	17:00~17:30	
110	磯部	B	クレヨンしんちゃん/ドラえもん	テレビ朝日	土	16:30~17:30	2枠連続録画
111	道原	D	僕のヒーローアカデミア	日本テレビ	土	17:30~18:00	
112	磯部	A	僕のヒーローアカデミア	日本テレビ	土	17:30~18:00	
113	磯部	B	僕のヒーローアカデミア	日本テレビ	土	17:30~18:00	
114	道原	C	魔入りました!入間くん	NHK Eテレ	土	17:35~18:00	
115	磯部	A	魔入りました!入間くん	NHK Eテレ	土	17:35~18:00	
116	磯部	A	名探偵コナン	日本テレビ	土	18:00~18:30	
117	磯部	B	名探偵コナン	日本テレビ	土	18:00~18:30	
118	道原	D	名探偵コナン	日本テレビ	土	18:00~18:30	
119	道原	JCOM	戦×恋(ヴァルラヴ)	AT-X	土	23:00~23:30	
120	磯部	B	22/7計算中	TOKYO MX	土	23:00~23:30	その他
121	磯部	A	Fate/Grand Order -絶対魔獣戦線バビロニア-	TOKYO MX	土	23:30~00:00	
122	磯部	B	Fate/Grand Order -絶対魔獣戦線バビロニア-	TOKYO MX	土	23:30~00:00	
123	磯部	B	Fairy gone フェアリーゴーン(第2クール)	TOKYO MX	日	00:00~00:30	
124	磯部	A	ソードアート・オンライン アリシゼーション War of Underworld	TOKYO MX	日	00:00~00:30	
125	磯部	B	ソードアート・オンライン アリシゼーション War of Underworld	TOKYO MX	日	00:00~00:30	
126	磯部	B	ぼくたちは勉強ができない!(第2期)	TOKYO MX	日	00:30~01:00	
127	磯部	A	ぼくたちは勉強ができない!(第2期)	TOKYO MX	日	00:30~01:00	
128	磯部	B	この音とまれ!(第2クール)	TOKYO MX	日	01:00~01:30	
129	磯部	A	この音とまれ!(第2クール)	TOKYO MX	日	01:00~01:30	
130	磯部	A	戦×恋(ヴァルラヴ)	TOKYO MX	日	01:30~02:00	
131	道原	C	じゃじゃじゃじゃ〜ん!	フジテレビ	日	05:10~05:40	
132	磯部	A	パウ・パトロール	テレビ東京	日	07:00~07:30	
133	磯部	B	ディズニー・サンデー/ポケモンの家あつまる?	テレビ東京	日	07:30~08:30	2枠連続録画
134	道原	C	がん がん がんこちゃん	NHK BSプレミアム	日	07:55~08:00	その他
135	磯部	A	スター☆トゥインクルプリキュア	テレビ朝日	日	08:30~09:00	
136	磯部	B	スター☆トゥインクルプリキュア	テレビ朝日	日	08:30~09:00	
137	磯部	A	デュエル・マスターズ!!	テレビ東京	日	08:30~09:00	
138	道原	C	おとうさんと!いっしょ	NHK BSプレミアム	日	09:00~09:29	その他
139	磯部	A	ゲゲゲの鬼太郎	フジテレビ	日	09:00~09:30	
140	道原	D	ゲゲゲの鬼太郎	フジテレビ	日	09:00~09:30	

第4章 付録

番号	担当者	録画機	タイトル(予約時の名称)	放送局	曜日	時間	備考
141	磯部	A	ひみつ×戦士 ファントミラージュ!	テレビ東京	日	09:00~09:30	その他
142	磯部	A	JAPAN COUNTDOWN	テレビ東京	日	09:30~09:59	その他
143	磯部	B	ゲゲゲの鬼太郎/ワンピース	フジテレビ	日	09:00~10:00	2枠連続録画
144	道原	D	ワンピース	フジテレビ	日	09:30~10:00	
145	磯部	A	ワンピース	フジテレビ	日	09:30~10:01	
146	磯部	A	キラッとプリ☆チャン	テレビ東京	日	10:00~10:30	
147	磯部	B	キラッとプリ☆チャン	テレビ東京	日	10:00~10:30	
148	道原	JCOM	僕の彼女がマジメ過ぎるしょびっちな件	AT-X	日	16:05~20:40	
149	磯部	A	BORUTO-ボルト- NARUTO NEXT GENERATIONS	テレビ東京	日	17:30~18:00	
150	磯部	B	BORUTO-ボルト- NARUTO NEXT GENERATIONS	テレビ東京	日	17:30~18:00	
151	磯部	A	ちびまる子ちゃん	フジテレビ	日	18:00~18:30	
152	磯部	A	ポケットモンスター サン&ムーン	テレビ東京	日	18:00~18:30	
153	道原	C	ポケットモンスター サン&ムーン	テレビ東京	日	18:00~18:30	
154	道原	D	ポケットモンスター サン&ムーン	テレビ東京	日	18:00~18:30	
155	磯部	A	サザエさん	フジテレビ	日	18:30~19:00	
156	磯部	B	ちびまる子ちゃん/サザエさん	フジテレビ	日	18:00~19:00	2枠連続録画
157	道原	C	ダーウィンが来た!	NHK総合	日	19:30~20:00	その他
158	道原	D	いだてん~東京オリムピック騒	NHK総合	日	20:00~20:45	その他
159	磯部	A	警視庁 特務部 特殊凶悪犯対策室 第七課 -トクナナ-	TOKYO MX	日	22:00~22:30	
160	磯部	A	あんさんぶるスターズ!	TOKYO MX	日	22:30~23:00	
161	磯部	B	あんさんぶるスターズ!	TOKYO MX	日	22:30~23:00	
162	磯部	A	ライフル・イズ・ビューティフル	TOKYO MX	日	23:00~23:30	
163	磯部	A	ACTORS -Songs Connection-	TOKYO MX	日	23:30~00:00	
164	道原	JCOM	ACTORS -Songs Connection-	AT-X	日	23:30~00:00	
165	磯部	A	ZIP!	日本テレビ	月~金	06:20~06:30	その他
166	道原	C	にほんごであそぼ	NHK Eテレ	月~金	06:35~06:45	その他
167	道原	C	めざましテレビ	フジテレビ	月~金	06:44~06:59	その他
168	道原	C	Eテレ0655	NHK Eテレ	月~金	06:55~07:00	ミニアニメ
169	道原	D	シャキーン!	NHK Eテレ	月~金	07:00~07:15	その他
170	磯部	B	おはスタ OHA!	テレビ東京	月~金	07:05~07:40	その他
171	磯部	A	おはスタ	テレビ東京	月~金	07:05~07:40	その他
172	道原	D	はながっぱ	NHK Eテレ	月~金	07:15~07:25	
173	道原	C	デザインあ 5分版	NHK Eテレ	月~金	07:25~07:30	その他
174	磯部	B	きんだーてれび	テレビ東京	月~金	07:30~07:35	その他
175	道原	C	コレナンデ商会	NHK Eテレ	月~金	07:35~07:45	その他
176	道原	C	みいつけた!	NHK Eテレ	月~金	07:45~08:00	その他
177	道原	D	パッコロリン	NHK Eテレ	月~金	08:24~08:25	その他
178	道原	C	いないいないばあっ!	NHK Eテレ	月~金	08:25~08:40	
179	道原	C	オトッペ	NHK Eテレ	月~金	08:40~08:45	その他
180	磯部	B	プチプチ・アニメ	NHK Eテレ	月~金	08:45~08:51	その他
181	道原	C	てれび絵本	NHK Eテレ	月~金	08:50~08:55	その他
182	道原	C	<NHK>2020応援ソングプロジェクト	NHK Eテレ	月~金	16:44~16:45	その他
183	道原	C	えいごであそぼ with Orton枠	NHK Eテレ	月~金	17:10~17:20	その他
184	道原	C	ミニアニメ うちのウッチョパス	NHK Eテレ	月~金	17:20~17:25	ミニアニメ
185	道原	C	ゴー! ゴー! キッチン戦隊クックルン	NHK Eテレ	月~金	17:45~17:55	
186	磯部	B	※同時間枠だが曜日毎に番組が異なる(以下参照) (月) 爆丸バトルブラネット (火) ダイアのA actII (水) 七つの大罪 神々の逆襲 (木) プリスクタイム (エッグカー/GO!GO!アトム) (金) ゾイドワイルド ZERO		月~金	17:55~18:25	
187	磯部	A	爆丸バトルブラネット	テレビ東京	月~金	17:55~18:25	
188	道原	C	おじゃる丸	NHK Eテレ	月~金	18:00~18:10	
189	道原	C	忍たま乱太郎	NHK Eテレ	月~金	18:10~18:20	
190	道原	C	天才てれびくんYOU	NHK Eテレ	月~金	18:20~18:55	その他
191	磯部	B	※同時間枠だが曜日毎に番組が異なる(以下参照) (月) バズドラ (火) ブラックローバー (水) あひるの空 (木) なし (金) 妖怪ウォッチ!		月~金	18:25~18:55	
192	磯部	A	バズドラ	テレビ東京	月~金	18:25~18:55	
193	道原	C	Eテレ2355	NHK Eテレ	月~金	23:55~00:00	ミニアニメ
194	道原	C	おかあさんといっしょ	NHK Eテレ	月~土	08:00~08:24	その他
195	道原	C	きょうの料理ピギナーズ	NHK Eテレ	月~木	21:25~21:30	その他

本報告書は、文化庁の委託業務として、メディア芸術コンソーシアムJV事務局が実施した2019年度「メディア芸術連携促進事業」の成果をとりまとめたものであり、第三者による著作物が含まれています。転載複製等に関する問い合わせは、文化庁にご連絡ください。