

アニメーションブートキャンプ 2015

ワークショップ参加者 募集要項

「アニメーションブートキャンプ 2015」は、これからの多様なアニメーション産業分野で働くことを目指す大学生、専門・各種学校生を対象に、若手人材育成を目的に産学連携により開催するワークショップです。日本を代表するアニメーター、アニメーション監督を講師に迎え、アニメーションの大切な要素である「観客に伝わる表現手法」「身体感覚の重視」など、表現者の核となる基本姿勢を学びながら、合計4日間に渡るレクチャーと合宿で、グループによるアニメーション制作を行います。参加を希望される方は、以下概要および募集要項・個人情報取り扱い方針・注意事項を確認・同意の上、ご応募ください。

ワークショップ概要

日 時： 合 宿 2015年11月20日（金）～23日（月・祝） 3泊4日

講 評 会 2015年12月中旬を予定

会 場： 合 宿 東京藝術大学 研修施設（栃木県 那須）

※集合場所は東京近郊です。その後、研修施設に移動します。

講 評 会 東京23区内

講師（予定）： 板津 匡覧（アニメーター）

（敬称略・五十音順） 稲村 武志（アニメーター）

片渕 須直（アニメーション監督・脚本家）

後藤 隆幸（アニメーター、キャラクターデザイナー、株式会社プロダクション・アイジー）

富沢 信雄（アニメーション監督、株式会社テレコム・アニメーションフィルム）

※講師は変更になる場合がございます。

※追加で講師が決まり次第、WEB「メディア芸術カレントコンテンツ」

（URL：<http://mediag.jp/>）内の募集ページにて発表いたします。

ディレクター： 竹内 孝次（アニメーションプロデューサー）

布山 タルト（東京藝術大学大学院映像研究科アニメーション専攻 教授）

プロデューサー： 岡本 美津子（東京藝術大学大学院映像研究科アニメーション専攻 教授）

マネージャー： 面高 さやか（フリー）

主 催： 文化庁 平成27年度メディア芸術連携促進事業

協 力： 東京藝術大学大学院 映像研究科

募集要項

<p>対 象 者</p>	<ul style="list-style-type: none"> ・ アニメーション制作に興味のある大学生、専門・各種学校生以上の方 ・ 日本語でのコミュニケーションが可能な方 ・ ワークショップ全日程に参加可能な方 ・ 4～5 ページに記載の個人情報取り扱い方針および注意事項をご確認の上、同意いただける方 <p>※高校生以下は参加不可とさせていただきます。</p>
<p>募集人数</p>	<p>15 名程度 ※予定の為変更になることがあります。</p>
<p>応募方法</p>	<p>参加を希望される方は、<u>事前に応募書類の提出が必要です</u>。 参加希望者の中から応募書類による選考を行います。下記応募書類を〆切までにアニメーションブートキャンプ事務局にお送りください。 選考結果は 10 月中旬に応募者全員へ、メールにてご連絡致します。</p> <p style="text-align: center;">応募書類の〆切：2015 年 10 月 12 日（月・祝）18：00 必着</p> <p>※応募書類を受領した場合には、メールで受け付けた旨のご連絡を差し上げます。 PC からのメールを受信可能なメールアドレスでご応募ください。</p>
<p>応募書類</p>	<p>①～③は必須提出物です。 ※応募用紙 1～5、レイアウト用紙は WEB「メディア芸術カレントコンテンツ」 (URL : http://mediag.jp/) 内の募集ページよりダウンロードして下さい。</p> <p>① 応募用紙 1～4（必須） 氏名・連絡先・応募理由など必要事項を応募用紙 1～4 にご記入ください。</p> <p>② 応募用紙 5 全身自画像（必須） 応募用紙 5 にご自身を描いたものをお送り下さい。 必ず全身を入れ、自分らしさを見る人に伝えられるように描いてください。</p> <p>③ 課題「歩きのムービー」（必須） 上記募集ページよりダウンロードしたレイアウトを使用し、自分で歩いてみながら、「男の子が元気よく歩く」アニメーションムービーを作成して下さい。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・ キャラクターはレイアウト上に書かれているものを使って下さい。 ・ 1 秒 24 コマ、3 コマ打ち (8 枚/秒) で、フレームアウトするまで歩かせて下さい。 ・ レイアウトのパス、男の子の頭身は守って下さい。 ・ 課題作成時に描いたもの(オリジナル)は当日持参して下さい。 <p>【データ形式】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・ データは QuickTime 形式のムービー (H264 形式など) とし、解像度は 960 × 540 以上で作成して下さい。(最大 1920 × 1080) <p>【データ送付上のご注意】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・ 受け取れるデータの最大容量は 100MB となります。最大容量を超える場合は解像度を下げるなどして容量を圧縮して下さい。

	<ul style="list-style-type: none"> ・ ファイル転送サービスを使い、リンク先の URL を応募書類と一緒にメールでご連絡ください。 <p>④ ポートフォリオ（作品映像・画像）（任意）</p> <p>ご自身が制作した作品（映像・イラスト等）がありましたら、データにてお送り下さい。データ形式および送付上のご注意は③課題ムービーをご確認下さい。画像の場合も同様です。</p> <p>※お送り頂いたデータ・応募用紙は原則返却致しませんのでご注意ください。</p>
応募書類の送付先	<p>送付先：2015@animationbootcamp.net</p> <p>応募書類の〆切：2015年10月12日（月・祝）18:00 必着</p>
参加費	<p>約 14,000 円（予定）</p> <p>内訳：ワークショップ参加への費用は無料ですが、宿泊費（約 10,500 円 3泊4日分 朝夕食代等を含む）、昼食代（約 3,000 円 4日分）、旅行保険（約 500 円）の実費が含まれます。</p> <p>※都内近郊の集合場所から合宿場所までは無料送迎バスにて移動頂きます。帰りも集合場所にて解散となります。</p> <p>※ご自宅から集合場所への往復交通費は各自でご負担ください。</p> <p>※参加費（確定額）・集合場所・持ち物などの詳細は、選考後に参加者へご連絡致します。</p>
お問い合わせ	<p>アニメーションブートキャンプ事務局</p> <p>2015@animationbootcamp.net</p> <p>03-6406-3935（平日 10:00～17:00 担当：森ビル株式会社 田村）</p>

個人情報取り扱い方針および注意事項

「アニメーションブートキャンプ 2015」（以下、本ワークショップといいます）は、文化庁から委託を受け、メディア芸術コンソーシアムJV事務局が実施するメディア芸術連携促進事業（以下、本事業といいます）の一環で、アニメーションブートキャンプ事務局（担当：森ビル株式会社。以下、本事務局といいます）が開催するワークショップです。

個人情報取り扱い方針

本事務局が取得する個人情報は、以下の目的で利用いたします。

- ・本ワークショップの応募者の管理のため
- ・本ワークショップの記録のため
- ・本ワークショップの応募者のご意見をアンケートなどにより収集し、本ワークショップに関連して今後開催されるセミナーやワークショップ、イベントなど（以下、あわせて関連イベントといいます）へ反映させるため（かかる目的のため、本事務局が取得した個人情報を関連イベントの主催者および関係者へ提供します。予めご承知ください。）
- ・今後、関連イベントのご案内をお送りするため（かかる目的のため、本事務局が取得した個人情報を関連イベントの主催者および関係者へ提供します。予めご承知ください。）

個人情報は厳重に管理いたします。

本事務局は、個人情報の紛失、誤用、改変を防止するために、厳重なセキュリティ対策を実施しています。個人情報は、一般の利用者がアクセスできない安全な環境下に保管しています。

その他の事項については、森ビル株式会社のプライバシーポリシー（<http://www.mori.co.jp/pp/privacy.html>）にもとづいて取り扱います。

注意事項

1. 記録、写真・動画の公開

本ワークショップの記録のため、開催中に写真・動画撮影および音声録音を行います。

また今後のアニメーション界の人材育成の取組みを推進するため、撮影された写真・動画については、以下の通り公開する場合があります。

掲載・公開を希望されない方は、本ワークショップ開催日までに本事務局までお申し出下さい。

- ・本事業および本ワークショップを紹介する媒体への掲載
- ・本事業の報告書への掲載
- ・本事業および本ワークショップにて開催する会議（関係者向け）等での利用
- ・本事業および本ワークショップの取組みに関する広報活動での利用および提供

2. ワークショップ中の課題の取り扱い

本ワークショップにおいて参加者が作成した課題の動画用紙（以下、静止画といいます）およびムービー（以下、ムービーといいます）にかかる著作権（著作権法第27条・第28条に規定する権利を含みます）のうち参加者の持分は本ワークショップのディレクター（以下、本ディレクターといいます）に譲

渡されるものとしします。また、他の共有者がその持分を本ディレクターに譲渡することについてもご同意いただきます。ただし、学内・授業等での学術的な発表で、発表先が特定できる場合は、参加者が静止画・ムービーを使用することを許諾いたします。使用を希望する場合は、事前に本事務局までご連絡ください。

また、静止画・ムービーは下記の場合において公開される場合がありますが、これについて参加者は著作権人格権を行使しないものとしします。

- ・本事業および本ワークショップを紹介する媒体への掲載
- ・本事業の報告書への掲載
- ・本事業および本ワークショップに関連して開催する会議（関係者向け）等での利用
- ・本事業および本ワークショップの取組みに関する広報活動での利用および提供

また、本ワークショップにおいて参加者が作成した静止画は、ワークショップ終了時に本事務局が回収いたします。静止画は平成 28 年 2 月 29 日まで保存しますが、その後廃棄・処分する可能性がありますのであらかじめご了承ください。

連絡先：2015@animationbootcamp.net（担当：森ビル株式会社 田村宛）

講師プロフィール | (敬称略 五十音順)

板津 匡覧 (アニメーター)

株式会社ぎゃろっぷを経てフリーのアニメーターとして活躍中。

【主な参加作品】

・テレビアニメーション

『こちら葛飾区亀有公園前派出所』(1996～2004、原画、動画)

『妄想代理人』(2004、作画監督、原画)

『電脳コイル』(2007、総作画監督、作画監督、原画)

・劇場アニメーション

『パプリカ』(2006、原画)

『風立ちぬ』(2013、原画)

『百日紅～Miss HOKUSAI～』(2015、キャラクターデザイン、作画監督)

など

稲村 武志 (アニメーター)

シンエイ動画株式会社で動画・動画チェックを担当。1991年株式会社スタジオジブリ入社後、数々のジブリ作品で原画を手掛け、現在フリー。

【主な参加作品】

『ハウルの動く城』(2004、作画監督)

『ゲド戦記』(2006、作画監督)

『崖の上のポニョ』(2008、作画監督補)

『コクリコ坂から』(2011、作画監督)

『くじらとり(三鷹の森ジブリ美術館オリジナル短編作品)』(2001、演出アニメーター)

『たからさがし』(2011、演出アニメーター)

『風立ちぬ』(2013、原画)

『思い出のマーニー』(2014、作画監督補)

『バケモノの子』(2015、原画)

など

片瀬 須直（アニメーション監督、脚本家）

アニメーション監督、脚本家、日本大学芸術学部映画学科講師。

日本大学芸術学部映画学科にてアニメーションを専攻し、特別講師として来た宮崎駿監督と出会い、在学中から宮崎監督の作品に脚本家として参加する。

STUDIO4°Cの設立に参画。STUDIO4°Cで代表作である『アリーテ姫』を監督した後、マッドハウスを経て、現在はMAPPAで次回作に挑戦中。

【主な参加作品】

『名探偵ホームズ』（1984、脚本）

『魔女の宅急便』（1989、演出補）

『七つの海のティコ』（1994、設定協力・絵コンテ）

『名犬ラッシー』（1996、監督）

『アリーテ姫』（2000、監督・脚本）

『マイマイ新子と千年の魔法』（2009、監督・脚本）

『BLACK LAGOON』（2006～2011、監督・脚本）

『この世界の片隅に』（制作中、監督・脚本）

など

後藤 隆幸（アニメーター、キャラクターデザイナー、株式会社プロダクション・アイジー）

プロダクション・アイジー取締役。ドラゴンプロダクションなどを経て、アニメーターとして東映動画やタツノコプロの作品に参加。1988年、『赤い光弾ジリオン』終了後にタツノコ制作分室の石川光久とともに有限会社アイジータツノコ（現・プロダクション・アイジー）を設立。

【主な参加作品】

『Gu-Gu ガンモ』（1983、作画監督・原画）

『赤い光弾ジリオン』（1987、キャラクターデザイン・作画監督）

『ぼくの地球を守って Please Save My Earth』（1993、キャラクターデザイン・総作画監督）

『HUNTER×HUNTER』（1999、キャラクターデザイン・作画監督）

『攻殻機動隊 STAND ALONE COMPLEX』（2002、作画監督）

『攻殻機動隊 S. A. C. 2nd GIG』（2004、キャラクターデザイン・作画監督）

『攻殻機動隊 STAND ALONE COMPLEX Solid State Society』（2006、キャラクターデザイン・総作画監督）

『獣の奏者エリン』（2009、キャラクターデザイン・総作画監督）

『黒子のバスケ』（2012～2014、総作画監督）

など

富沢 信雄（アニメーション監督、株式会社テレコム・アニメーションフィルム）

株式会社テレコム・アニメーションフィルム所属のアニメーション監督。アニメーターとして『ルパン三世 カリオストロの城』（1979）『未来少年コナン』等に参加。『名探偵ホームズ』では演出・絵コンテとして参加。

【主な参加作品】

『ルパン三世 カリオストロの城』（1979、原画）

『未来少年コナン』（1978、原画）

『NEMO ニモ』（1989、アニメーション・ディレクター）

『無敵看板娘』（2006、監督）

『二十面相の娘』（2008、監督）

『リルぷりっ』（2010、演出・助監督）

など

以 上