| 者暴集

「アニメーションブートキャンプ2015」は、日本を代表 するアニメーター、アニメーション監督を講師に迎え、ア ニメーションの大切な要素である**「観客に伝わる表** 現手法」「身体感覚の重視」など、表現者の核 となる基本姿勢を、4日間に渡る合宿形式の ワークショップを通して学びます。

10月12日 (月‧祝) 参加申込締切

「アニメーションブートキャンプ」 とは?

「アニメーションブートキャンプ」は、文化庁のメディア芸術関連 事業の一つとして2012年から産学協同で行われているワーク ショップです。

大学や専門学校等でアニメーションを学ぶ学生たちに、日本の トップレベルのアニメーター達が指導を行ってきました。その理念 は、「表現者として自己開発できる人材を育てること」。小手先の 技術や知識ではなく、アニメーターとして成長していく上で必要 な基本姿勢を、他の参加者達との課題制作を通じて学びます。

参加希望の方は、以下概要および公式ホームページ掲載の個人情報取り扱い方針・注意事項を確認・同意の上、ご応募ください。

講師(予定)

(敬称略·五十音順)

ニメーション監督、脚本家)

ニメーター、キャラクターデザイナー 株式会社プロダクション・アイジー

アニメーション監督、

ディレクター

竹内 孝次

-ションプロデューサー)

布山 タルト

(東京藝術大学大学院 映像研究科 アニメーション専攻 教授)

プロデューサー

岡本 美津子

(東京藝術大学大学院 映像研究科 アニメーション専攻 教授)

マネージャー

面高 さやか(フリー) ※ 他、講師の方が追加で決定次第WEB「メディア芸術カレントコンテンツ」(URL:http://mediag.jp/)内にて発表します。

合宿 ▶2015年11月20日(金)~23日(月·祝) 3泊4日

講評会 ▶ 2015年12月中旬

合宿 **東京藝術大学 研修施設 (栃木県 那須)** ※集合・解散場所は東京近郊の予定です。 講評会 ▶ 東京23区内(予定)

対象者

- アニメーション制作に興味のある大学生、専門・各種学校生以上の方
- •日本語でのコミュニケーションが可能な方
- •ワークショップ全日程に参加可能な方
- •募集要項記載の個人情報取り扱い方針および注意事項をご確認の上、同意いただける方 ※高校生以下は不可とさせていただきます。

募集人数 15名程度 ※予定の為変更になることがあります。

参加費 約14,000円 (予定)

内訳: ワークショップ参加費用は無料ですが、宿泊費(約10,500円3泊4日分朝夕食代等を含む) 昼食代(約3,000円4日分)、旅行保険(約500円)の実費が含まれます。

※都内近郊集合場所から合宿場所までは無料送迎バスにて移動頂きます。帰りも集合場所にて解散となります。 ※自宅から集合・解散場所への往復交通費は各自でご負担ください。

※参加費(確定額)・集合場所・持ち物などの詳細は、選考後に参加者へご連絡致します。

詳細は、 裏面・下記サイト内の 募集ページをご覧ください。 WEB「メディア芸術カレントコンテンツ」 http://mediag.jp ※参加には課題の提出が必要です。

応募書類締切:2015年10月12日(月・祝) 18:00必着

講師プロフィール

(敬称略・五十音順)

板津 匡覧 (アニメーター)

株式会社ぎゃろっぷを経てフリーのアニメーターとして活躍中。

【主な参加作品】

・テレビアニメーション

『こちら葛飾区亀有公園前派出所』

(1996~2004、原画、動画) 『妄想代理人』(2004、作画監督、原画)

(2007、総作画監督、作画監督、原画)

・劇場アニメーション

『パプリカ』(2006、原画) 『風立ちぬ』(2013、原画)

『百日紅~Miss HOKUSAI~』

(2015、キャラクターデザイン、作画監督)

稲村 武志 (アニメーター)

シンエイ動画株式会社で動画・動画チェックを担当。1991年株式会社スタジオジ ブリ入社後、数々のジブリ作品で原画を手掛け、現在フリー。

【主な参加作品】

『ハウルの動く城』(2004、作画監督) 『ゲド戦記』(2006、作画監督)

『崖の上のポニョ』(2008、作画監督補) 『コクリコ坂から』(2011、作画監督)

『くじらとり (三鷹の森ジブリ美術館オリジナル 短編作品)』(2001、演出アニメーター)

『たからさがし』(2011、演出アニメーター) 『風立ちぬ』(2013、原画)

『思い出のマーニー』(2014、作画監督補) 『バケモノの子』(2015、原画)

片渕 須直 (アニメーション監督、脚本家)

アニメーション監督、脚本家、日本大学芸術学部映画学科講師。

日本大学芸術学部映画学科にてアニメーションを専攻し、特別講師として来た 宮崎駿監督と出会い、在学中から宮崎監督の作品に脚本家として参加する。 STUDIO4℃の設立に参画。STUDIO4℃で代表作である『アリーテ姫』を監 督した後、マッドハウスを経て、現在はMAPPAで次回作に挑戦中。

【主な参加作品】

『名探偵ホームズ』(1984、脚本) 『魔女の宅急便』(1989、演出補) 『七つの海のティコ』

(1994、設定協力・絵コンテ) 『名犬ラッシー』(1996、監督) 『アリーテ姫』(2000、監督・脚本)

『マイマイ新子と千年の魔法』(2009、監督・脚本) 『BLACK LAGOON』(2006~2011、監督·脚本)

『この世界の片隅に』(制作中、監督・脚本)

など

後藤 隆幸 (アニメーター、キャラクターテサイナート 後藤 隆幸 (#式会社プロダクション・アイジー)

プロダクション・アイジー取締役。ドラゴンプロダクションなどを経て、アニ メーターとして東映動画やタツノコプロの作品に参加。1988年、『赤い光弾 ジリオン』終了後にタツノコ制作分室の石川光久とともに有限会社アイジー タツノコ (現・プロダクション・アイジー)を設立。

【主な参加作品】

『Gu-Guガンモ』(1983、作画監督・原画)

『赤い光弾ジリオン』

(1987、キャラクターデザイン・作画監督)

(1993、キャラクターデザイン・総作画監督)

"HUNTER×HUNTER"

(1999、キャラクターデザイン・作画監督) 『攻殻機動隊 STAND ALONE COMPLEX』 (2002、作画監督)

『攻殼機動隊 S.A.C. 2nd GIG』 (2004、キャラクターデザイン・作画監督) 『攻殼機動隊 STAND ALONE COMPLEX

『ぼくの地球を守ってPlease Save My Earth』 Solid State Society』

(2006、キャラクターデザイン・総作画監督) 『獣の奏者エリン』

(2009、キャラクターデザイン・総作画監督) 『黒子のバスケ』(2012~2014、総作画監督)

信雄 (アニメーション監督、 株式会社テレコム・アニメーションフィルム

株式会社テレコム・アニメーションフィルム所属のアニメーション監督。アニ メーターとして『ルパン三世 カリオストロの城』(1979)『未来少年コナン』等に 参加。『名探偵ホームズ』では演出・絵コンテとして参加。

【主な参加作品】

『ルパン三世 カリオストロの城』(1979、原画)

『未来少年コナン』(1978、原画)

『NEMO ニモ』(1989、アニメーション・ディレクター) など 『無敵看板娘』(2006、監督)

『二十面相の娘』(2008、監督) 『リルぷりっ』(2010、演出・助監督)

- ※ 他、講師の方が追加で決定次第WEB「メディア芸術カレントコンテンツ」 (URL: http://mediag.jp/) 内にて発表します。
- ※ 講師は変更となる場合があります。

応募方法

参加を希望される方は、応募書類を〆切までにメールもしくは郵送にて事務局へお送りください。 応募いただいた書類による選考を行います。

詳しい応募方法についてはサイト掲載の募集要項を必ずご確認ください。

http://mediaq.ip

これまでのアニメーションブートキャンプの 様子は下記URLをご覧ください。

▶ アニメーションブートキャンプ2012 (情報・実施レポート)

URL ▶ http://mediag.jp/project/project/ animation-bootcamp.html

▶ アニメーションブートキャンプ2013

URL ▶ http://mediag.jp/project/project/ bootcamp2013.html

▶ アニメーションブートキャンプ2014

URL ▶ http://mediag.jp/project/project/ animation-bootcamp2014.html

これまでのアニメーションブートキャンプの様子









「アニメーションブートキャンプ2015」は文化庁の実施する平成27年度メディア芸術連携促進事業で行われているプロジェクトのひとつであり、 産学連携のもと運営されています。

愛文化庁 ¥成27年度 メディア芸術連携促進事業

アニメーションブートキャンプ事務局

(担当:森ビル株式会社 田村)

TEL: 03-6406-3935 (平日10:00~17:00)