

アニメーションブートキャンプ 2015 京都 ワークショップ参加者 募集要項

「アニメーションブートキャンプ 2015 京都」は、「体を動かし」「観察を行い」「気付いたことを通じて」アニメーションを創りあげるワークショップです。「身体で考えることの大切さ」「他者に伝わる表現とは」といった、アニメーションの大切な要素を、トップレベルのアニメーター達から体験的に学びます。参加を希望される方は、以下概要および募集要項・個人情報取り扱い方針・注意事項を確認・同意の上、ご応募ください。

※以前に実施したワークショップの様子は下記ページでご覧いただけます。

<http://mediag.jp/project/project/animation-bootcamp.html>

<http://mediag.jp/project/project/bootcamp2013.html>

<http://mediag.jp/project/project/bootcamp-kyoto.html>

<http://mediag.jp/project/project/animation-bootcamp2014.html>

ワークショップ概要

日 時：2015年09月27日（日）10：00～18：00（予定）

会 場：京都造形芸術大学（京都・瓜生山キャンパス）

講師（予定）：稲村 武志（アニメーター）

押山 清高（アニメーター）

佐藤 好春（アニメーター・日本アニメーション株式会社）

※敬称略・五十音順

※追加で講師が決まり次第、WEB「メディア芸術カレントコンテンツ」

（URL：<http://mediag.jp/>）内の募集ページにて発表いたします。

※講師は変更になる場合がございます。

ディレクター：竹内 孝次（アニメーションプロデューサー）

布山 タルト（東京藝術大学大学院映像研究科アニメーション専攻 教授）

プロデューサー：岡本 美津子（東京藝術大学大学院映像研究科アニメーション専攻 教授）

マネージャー：面高さやか（フリー）

主 催：文化庁 平成27年度メディア芸術連携促進事業

運 営：アニメーションブートキャンプ事務局（担当：森ビル株式会社）

協 力：京都造形芸術大学

募集要項

<p>対 象 者</p>	<ul style="list-style-type: none"> ・ アニメーション制作に興味のある高校生以上の方 (アニメーション制作者を目指す方歓迎) ・ 日本語でのコミュニケーションが可能な方 ・ ワークショップに最初から最後まで(10:00~18:00 予定)参加可能な方 ・ 4~5ページに記載の個人情報取り扱い方針および注意事項をご確認の上、同意いただける方 <p>※18歳未満の方は、必ず保護者の方に同意を得て応募してください。</p> <p>※ワークショップのカリキュラム上、遅刻者の参加をお断りする場合があります。</p>
<p>募集人数</p>	<p>60名程度 ※定員に達した場合、締め切る場合があります。</p>
<p>応募方法</p>	<p>参加には<u>事前に応募書類の提出が必要です。</u> 下記応募書類を〆切までにメールもしくは郵送にて事務局へお送りください。</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <p>応募書類の〆切：2015年9月22日(火)18:00必着</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> ・ 〆切までに応募書類を提出していない方は参加できません。 ・ 先着順で受付を行います。応募書類が要件を満たさない・参加者が要件を満たさない場合には参加をお断りする事があります。 ・ 応募書類を受領後、受け付けた旨のご連絡をメールで差し上げます。応募書類にはPCからのメールが受領可能なメールアドレスを記入してください。 ・ お送りいただいた応募書類は返却いたしませんのでご注意ください。
<p>応募書類</p>	<p>①応募用紙1・2・3(必須) 氏名・連絡先・応募理由など必要事項を応募用紙1・2・3にご記入ください。</p> <p>※応募用紙はWEB「メディア芸術カレントコンテンツ」 (URL: http://mediag.jp/)内の募集ページよりダウンロードして下さい。</p> <p>②応募用紙4 全身自画像(必須) 応募用紙4にご自身を描いたものをお送り下さい。 必ず全身を入れ、自分らしさを見る人に伝えられるように描いてください。</p>
<p>応募書類の送付先</p>	<p><メール送付の場合> 宛 先: 2015@animationbootcamp.net</p> <p><郵送の場合> 宛 先: 〒106-6155 港区六本木 6-10-1 六本木ヒルズ森タワー私書箱54号 アニメーションブートキャンプ2015 京都 参加応募係</p> <p><ご注意> ・ 郵送の受付は私書箱ですので、郵送される場合は郵便にてお送りください。 郵便以外(メール便など)でお送りいただいても、届かない場合があります。</p>

	<p>・応募書類はメールまたは郵送のどちらかにて、一括でお送りください。 分割して応募書類をお送りいただいても、お受け取りできない場合があります。</p> <p style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">応募書類の〆切：2015年9月22日（火）18：00 必着</p>
参加費	<p>ワークショップ参加への費用は無料です。 ※会場までの交通費、当日の昼食代はご自身でご負担ください。 ※集合場所の詳細は、応募頂いた方へ別途ご連絡致します。</p>
持ち物	<p>昼食・筆記用具・はさみ・無地のノートなど ※持ち物などの詳細は、応募頂いた方へ別途ご連絡致します。</p>
お問い合わせ	<p>アニメーションブートキャンプ事務局 2015@animationbootcamp.net 03-6406-3935（平日10：00～17：00 担当：森ビル株式会社 田村）</p>

個人情報取り扱い方針および注意事項

「アニメーションブートキャンプ 2015 京都」（以下、本ワークショップといいます）は、文化庁から委託を受け、メディア芸術コンソーシアム JV 事務局が実施するメディア芸術連携促進事業（以下、本事業といいます）の一環で、アニメーションブートキャンプ事務局（担当：森ビル株式会社。以下、本事務局といいます）が開催するワークショップです。

個人情報取り扱い方針

本事務局が取得する個人情報は、以下の目的で利用いたします。

- ・本ワークショップの応募者の管理のため
- ・本ワークショップの記録のため
- ・本ワークショップの応募者のご意見をアンケートなどにより収集し、本ワークショップに関連して今後開催されるセミナーやワークショップ、イベントなど（以下、あわせて関連イベントといいます）へ反映させるため（かかる目的のため、本事務局が取得した個人情報を関連イベントの主催者および関係者へ提供します。予めご承知ください。）
- ・今後、関連イベントのご案内をお送りするため（かかる目的のため、本事務局が取得した個人情報を関連イベントの主催者および関係者へ提供します。予めご承知ください。）

個人情報は厳重に管理いたします。

本事務局は、個人情報の紛失、誤用、改変を防止するために、厳重なセキュリティ対策を実施しています。個人情報は、一般の利用者がアクセスできない安全な環境下に保管しています。

その他の事項については、森ビル株式会社のプライバシーポリシー (<http://www.mori.co.jp/pp/privacy.html>)にもとづいて取り扱います。

注意事項

1. 記録、写真・動画の公開

本ワークショップの記録のため、開催中に写真・動画撮影および音声録音を行います。

また今後のアニメーション界の人材育成の取組みを推進するため、撮影された写真・動画については、以下の通り公開する場合があります。

掲載・公開を希望されない方は、本ワークショップ開催日までに本事務局までお申し出下さい。

- ・本事業および本ワークショップを紹介する媒体への掲載
- ・本事業の報告書への掲載
- ・本事業および本ワークショップにて開催する会議（関係者向け）等での利用
- ・本事業および本ワークショップの取組みに関する広報活動での利用および提供

2. ワークショップ中の課題の取り扱い

本ワークショップにおいて参加者が作成した課題の動画用紙（以下、静止画といいます）およびムービー（以下、ムービーといいます）にかかる著作権（著作権法第 27 条・第 28 条に規定する権利を含みません）のうち参加者の持分は本ワークショップのディレクター（以下、本ディレクターといいます）に譲

渡されるものとしします。また、他の共有者がその持分を本ディレクターに譲渡することについてもご同意いただきます。ただし、学内・授業等での学術的な発表で、発表先が特定できる場合は、参加者が静止画・ムービーを使用することを許諾いたします。使用を希望する場合は、事前に本事務局までご連絡ください。

また、静止画・ムービーは下記の場合において公開される場合がありますが、これについて参加者は著作権人格権を行使しないものとしします。

- ・本事業および本ワークショップを紹介する媒体への掲載
- ・本事業の報告書への掲載
- ・本事業および本ワークショップに関連して開催する会議（関係者向け）等での利用
- ・本事業および本ワークショップの取組みに関する広報活動での利用および提供

また、本ワークショップにおいて参加者が作成した静止画は、ワークショップ終了時に本事務局が回収いたします。静止画は平成 28 年 2 月 29 日まで保存しますが、その後廃棄・処分する可能性がありますのであらかじめご了承ください。

連絡先：2015@animationbootcamp.net（担当：森ビル株式会社 田村宛）

講師プロフィール | (敬称略 五十音順)

稲村 武志 (アニメーター)

シンエイ動画株式会社で動画・動画チェックを担当。1991年株式会社スタジオジブリ入社後、数々のジブリ作品で原画を手掛け、現在フリー。

【主な参加作品】

『ハウルの動く城』(2004、作画監督)

『ゲド戦記』(2006、作画監督)

『崖の上のポニョ』(2008、作画監督補)

『コクリコ坂から』(2011、作画監督)

『くじらとり(三鷹の森ジブリ美術館オリジナル短編作品)』(2001、演出アニメーター)

『たからさがし』(2011、演出アニメーター)

『風立ちぬ』(2013、原画)

『思い出のマーニー』(2014、作画監督補)

『バケモノの子』(2015、原画)

など

押山 清高 (アニメーター)

現在フリーのアニメーターとして数多くの作品に参加。

【主な参加作品】

『電脳コイル』(2007、作画監督、原画)

『エヴァンゲリオン新劇場版:破』(2009、原画)

『借りぐらしのアリエッティ』(2010、原画)

『鋼の錬金術師 嘆きの丘(ミロス)の聖なる星』
(2011、アニメーションディレクター・原画)

『風立ちぬ』(2013、原画)

『スペース★ダンディー』(2014、脚本、演出、作画監督、原画)

など

佐藤 好春 (アニメーター、日本アニメーション株式会社)

日本アニメーション株式会社所属のアニメーター。スタジオジブリや日本アニメーションにて世界名作劇場などの原画やキャラクターデザインを手掛ける。

【主な参加作品】

『愛少女ポリアンナ物語』(1986)(キャラクターデザイン、作画監督)

『となりのトトロ』(1988)(作画監督)

『魔女の宅急便』(1989)(原画)

『おもひでぽろぽろ』(1991)(作画監督)

『ロミオの青い空』(1995、キャラクターデザイン、作画監督)

『劇場版 フランダースの犬』（1997、キャラクターデザイン・作画監督）
『シンドバッド～空とぶ船と秘密の島～』（2015、キャラクターデザイン、作画監督）
など

※他、講師の方が追加で決定次第、WEB「メディア芸術カレントコンテンツ」(URL:<http://mediag.jp/>)
内の募集ページにて発表します。

以 上