

ANIMATION BOOTCAMP in 京都

アニメーションブートキャンプ in 京都 ワークショップ参加者募集!!

「アニメーションブートキャンプ in 京都」は、動かすことに興味を持っているひとを対象にしています。「動いて」「見て」「考える」、そして「表現する」。そんなワークショップにしましょう。

日本のトップレベルのアニメーターと「体を動かし」「観察を行い」「気付いたことを通じて」アニメーションを創りあげるワークショップです。「身体で考えることの大切さ」「他人(ひと)に伝わる表現とは」といった、アニメーションの大切な要素を学びます。第一線のアニメーターによる講評も予定しております。

ご参加を希望される方は、下記サイト内の募集ページをご覧ください。

WEB「メディア芸術カレントコンテンツ」

<http://mediag.jp/>

※ご参加には、事前に課題などの応募書類を提出する必要があります。詳細は上記サイト内をご覧ください。

日時

2014年9月14日
10:00～18:00 (予定)

会場

京都造形芸術大学
(京都・瓜生山キャンパス)

募集人数

100人 ※定員に達した場合、締め切る場合がございます。

申込締切

2014年8月29日 金
18:00 必着 ※締切を延長しました。

対象者

- ・アニメーション制作に興味のある高校生以上の方(アニメーション制作者を目指す方歓迎)
- ・日本語でのコミュニケーションが可能な方
- ・ワークショップに最初から最後まで(10:00～18:00 予定)参加可能な方

※18歳未満の方は、必ず保護者の方に同意を得て参加してください。
※中学生以下は参加不可とさせていただきます。

講師
(予定)

浅野 直之
(アニメーター)

稲村 武志

(アニメーター、株式会社スタジオジブリ)

押山 清高
(アニメーター)

京極 義昭

(アニメーター、株式会社プロダクション・アイジー)

講師補佐

野村 建太

(日本大学芸術学部映画学科 助教)

(敬称略・五十音順) ※講師は変更になる場合がございます。

ディレクター: 竹内 孝次
(アニメーションプロデューサー)

布山 タルト
(東京藝術大学大学院映像研究科
アニメーション専攻 教授)

アドバイザー: 岡本 美津子
(東京藝術大学大学院映像研究科
アニメーション専攻 教授)

マネージャー: 面高 さやか (フリー)

参加費
無料

※昼食は各自で
ご用意ください。

講師プロフィール

(敬称略・五十音順)

※講師は変更となる場合があります。

講師

浅野 直之 (アニメーター)

陸演隊を経て現在フリー。テレビシリーズや劇場作品など多数の作品に関わっている。

【主な参加作品】

- テレビアニメーション
『四畳半神話大系』(2010、作画監督)
『とある科学の超電磁砲S』(2013、ED作画監督・ED原画)
●劇場アニメーション
『時をかける少女』(2006、原画)
『エヴァンゲリオン新劇場版:序』(2007、原画)
『ドラえもん 新・のび太と鉄人兵団 〜はばたけ 天使たち〜』(2011、総作画監督)
『鋼の錬金術師 嘆きの丘の聖なる星』(2011、原画)
『しらんぷり』(2012、キャラクターデザイン・作画監督)
『聖☆おにいさん』(2013、キャラクターデザイン・総作画監督・原画)
など

講師

稲村 武志 (アニメーター、株式会社スタジオジブリ)

株式会社スタジオジブリ所属のアニメーター。シンエイ動画株式会社で動画・動画チェックを担当後、1991年株式会社スタジオジブリ入社。数々のジブリ作品で原画を手掛ける。

【主な参加作品】

- 『ハウルの動く城』(2004、作画監督)
『ゲド戦記』(2006、作画監督)
『崖の上のポニョ』(2008、作画監督補)
『コクリコ坂から』(2011、作画監督)
『くじらとり(三鷹の森ジブリ美術館オリジナル短編作品)』(2001、演出アニメーター)
『たからさがし』(2011、演出アニメーター)
『風立ちぬ』(2013、原画)
『思い出のマーニー』(2014、作画監督補)
など

講師

押山 清高 (アニメーター)

現在フリーのアニメーターとして数多くの作品に参加。

【主な参加作品】

- 『電脳コイル』(2007、作画監督、原画)
『エヴァンゲリオン新劇場版:破』(2009、原画)
『借りぐらしのアリエッティ』(2010、原画)
『鋼の錬金術師 嘆きの丘(ミロス)の聖なる星』(2011、アニメーションディレクター・原画)
『風立ちぬ』(2013、原画)
『スペース★ダンディー』(2014、作画監督・原画)
など

講師

京極 義昭 (アニメーター、株式会社プロダクション・アイジー)

専門学校を卒業後、プロダクション・アイジーに入社し、アニメーターとして多くの作品に参加。近年は演出としても活動している。

【主な参加作品】

- 『精霊の守り人』(2007、原画)
『図書館戦争』(2008、原画)
『東のエデン(TV/劇場版)』(2009-2010、原画・絵コンテ)
『戦国BASARA 式』(2010、作画監督)
『君に届け 2ND SEASON』(2011、作画監督)
『うさぎドロップ』(2011、演出)
『ROBOTICS;NOTES』(2012、演出)
『黒子のバスケ』(2012-2014、演出)
『東京喰種』(2014、演出)
など

講師補佐

野村 建太 (日本大学芸術学部映画学科 助教)

日本大学大学院芸術学研究科映像芸術専攻修士課程修了。同大学芸術学部での助手を経て、現在助教。

【主な研究活動・作品】

- 『マイマイ新子と千年の魔法』(2009、作画協力)
●作品発表
『極私的アニメーション入門—「日記映画」をアニメーションにする試み』(日本映像学会第40回全国大会、2014)
●研究発表
『ポイントライトウォーカーを使った、アニメーションの動きの理解について』(日本映像学会映像心理学研究会、2014)

合宿

予告

「アニメーションブートキャンプ2014」

参加講師・応募方法など詳細は決定次第、WEB「メディア芸術カレントコンテンツ」(URL: <http://mediag.jp/>)にて発表します。

8月下旬に
募集開始予定!

合宿 日程: 2014年11月21日(金)~24日(月・振替休日) ※3泊4日
集合場所: 東京23区内、その後栃木県 那須(大学の研修施設)に移動

講評会 日程: 2014年12月中旬
開催場所: 東京23区内

参加費: 実費(約1万円を予定)をご負担いただきます。

文化庁では、メディア芸術に関する文化施設、教育機関、産業界等の連携・協力拠点となるコンソーシアムの構築を目指す「メディア芸術情報拠点・コンソーシアム構築事業」を実施しています。「アニメーションブートキャンプ」は当事業で行われているプロジェクトのひとつであり、産学連携のもと運営されています。これまでの開催概要は下記WEBをご覧ください。

平成24年度 <http://mediag.jp/project/project/animation-bootcamp.html>
平成25年度 <http://mediag.jp/project/project/bootcamp2013.html>

主催 **文化庁** メディア芸術情報拠点・コンソーシアム構築事業
協力 **京都造形芸術大学**

お問い合わせ先
メディア芸術総合情報事務局 (担当: 田村)
bootcamp_kyoto@mediag.jp TEL.03-6406-3935 (平日10:00~17:00)