

アニメーションブートキャンプ 2014 ワークショップ参加者 募集要項

「アニメーションブートキャンプ 2014」は、これからの多様なアニメーション産業分野で働くことを目指す大学生、専門・各種学校生を対象に、若手人材育成を目的に産学連携により開催するワークショップです。日本を代表するアニメーター、アニメーション監督を講師に迎え、アニメーションの大切な要素である「観客に伝わる表現手法」「身体感覚の重視」など、表現者の核となる基本姿勢を学びながら、合計4日間に渡るレクチャーと合宿で、グループによるアニメーション制作を行います。

参加を希望される方は、以下概要および募集要項・個人情報取り扱い方針・注意事項を確認・同意の上、ご応募ください。

※以前に実施したアニメーションブートキャンプの様子は下記ページでご覧いただけます。

<http://mediag.jp/project/project/animation-bootcamp.html>

<http://mediag.jp/project/project/bootcamp2013.html>

ワークショップ概要

日 程： 合 宿 2014年11月21日（金）～24日（月） 3泊4日

講 評 会 2014年12月中旬

場 所： 合 宿 東京藝術大学 研修施設（栃木県 那須）

※集合場所は東京23区内です。その後、研修施設に移動します。

講 評 会 東京23区内

講師（予定）： 青木 和紀 （アニメーター、株式会社手塚プロダクション）

（敬称略・五十音順） 稲村 武志 （アニメーター、株式会社スタジオジブリ）

亀田 祥倫 （フリーアニメーター）

後藤 隆幸（アニメーター、キャラクターデザイナー、株式会社プロダクション・アイジー）

佐藤 好春 （アニメーター、日本アニメーション株式会社）

富沢 信雄 （アニメーション監督、株式会社テレコム・アニメーションフィルム）

※講師は変更になる場合がございます。

ディレクター： 竹内 孝次（アニメーションプロデューサー）

布山 タルト（東京藝術大学大学院映像研究科アニメーション専攻 教授）

アドバイザー： 岡本 美津子（東京藝術大学大学院映像研究科アニメーション専攻 教授）

マネージャー： 面高 さやか（フリー）

主 催： 文化庁 メディア芸術情報拠点・コンソーシアム構築事業

協 力： 東京藝術大学大学院 映像研究科

募集要項

対 象 者	<ul style="list-style-type: none"> ・ アニメーション制作に興味のある大学生、専門・各種学校生以上の方 ・ 日本語でのコミュニケーションが可能な方 ・ ワークショップ全日程に参加可能な方 ・ 4～5 ページに記載の個人情報取り扱い方針および注意事項をご確認の上、同意いただける方 <p style="text-align: center;">※高校生以下は不可とさせていただきます。</p>
募集人数	20名程度 ※予定の為変更になることがあります。
応募方法	<p>参加を希望される方は、事前に応募書類の提出が必要です。</p> <p>参加希望者の中から応募書類による選考を行います。下記応募書類を〆切までに事務局にお送りください。</p> <p>選考結果は10月中旬に応募者全員へ、メールにてご連絡致します。</p> <p style="text-align: center;">応募書類の〆切：2014年9月30日（火）18：00 必着</p> <p>※応募書類を受領した場合には、メールで受け付けた旨のご連絡を差し上げます。 PCからのメールを受領可能なメールアドレスでご応募ください。</p>
応募書類	<p>①～③は必須提出物です。</p> <p style="text-align: center;">※応募用紙1～3、レイアウト用紙は下記公式サイトよりダウンロードして下さい。</p> <p style="text-align: center;">http://mediag.jp/project/project/bootcamp2014.html</p> <p>① 応募用紙1～2（必須）</p> <p style="text-align: center;">氏名・連絡先・応募理由など必要事項を応募用紙1～2にご記入ください。</p> <p>② 応募用紙3 全身自画像（必須）</p> <p style="text-align: center;">応募用紙3にご自身を描いたものをお送り下さい。 必ず全身を入れ、自分らしさを見る人に伝えられるように描いてください。</p> <p>③ 課題「歩きのムービー」（必須）</p> <p style="text-align: center;">公式サイトよりダウンロードしたレイアウトを使用し、自分で歩いてみながら、「男の子が元気よく歩く」アニメーションムービーを作成して下さい。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・ キャラクターはレイアウト上に書かれているものを使って下さい。 ・ 1秒24コマ、3コマ打ち(8枚/秒)で、フレームアウトするまで歩かせて下さい。 ・ レイアウトのパス、男の子の頭身は守って下さい。 ・ 課題作成時に描いたもの(オリジナル)は当日持参して下さい。 <p>【データ形式】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・ データはQuickTime形式のムービー(H264形式など)とし、解像度は960×540以上で作成して下さい。(最大1920×1080) <p>【データ送付上のご注意】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・ 受け取れるデータの最大容量は100MBとなります。最大容量を超える場合

	<p>は解像度を下げるなどして容量を圧縮して下さい。</p> <ul style="list-style-type: none"> • DVD もしくは CD-ROM に記録し郵送するか、ファイル転送サービスを使い、リンク先の URL を bootcamp2014@mediag.jp までメールでご連絡ください。 <p>④ ポートフォリオ（作品映像・画像）（任意）</p> <p>ご自身が制作した作品（映像・イラスト等）がありましたらお送り下さい。必ずデータにてお送り下さい。データ形式および送付上のご注意は③課題ムービーをご確認下さい。画像の場合も同様です。</p> <p>※お送り頂いたデータ・応募用紙は原則返却致しませんのでご注意ください。</p>
応募書類の送付先	<p><メール送付の場合></p> <p>宛 先 : bootcamp2014@mediag.jp</p> <p><郵送の場合></p> <p>※バイク便・宅配便・メール便などではなく、郵便でお送りください。</p> <p>宛 先 : 〒106-6155</p> <p>港区六本木 6-10-1 六本木ヒルズ森タワー 6階</p> <p>六本木ヒルズ郵便局 私書箱 54号</p> <p>アニメーションブートキャンプ 2014 参加応募係</p> <p><ご注意></p> <p>応募書類はメールもしくは郵送にて、一括でお送り下さい。（書類をメールと書類で分けてお送り頂いた場合、受付が出来ない場合がございます。）</p> <p>応募書類の〆切 : 2014 年 9 月 30 日（火） 18 : 00 必着</p>
参加費	<p>約 11,000 円（予定）</p> <p>内訳 : ワークショップ参加への費用は無料ですが、宿泊費（約 7,500 円 3泊4日分 朝夕食代等を含む）、昼食代（約 3,000 円 4日分）、旅行保険（約 500 円）の実費が含まれます。</p> <p>※都内集合場所から合宿場所までは無料送迎バスにて移動頂きます。帰りも集合場所にて解散となります。</p> <p>※ご自宅から都内集合場所への往復交通費はご自身でご負担ください。</p> <p>※参加費（確定額）・集合場所・持ち物などの詳細は、選考後に参加者へご連絡致します。</p>
お問い合わせ	<p>メディア芸術総合情報事務局</p> <p>bootcamp2014@mediag.jp</p> <p>03-6406-3935（平日 10 : 00~17 : 00 担当 : 田村）</p>

アニメーションブートキャンプ 2014 個人情報取り扱い方針および注意事項

「アニメーションブートキャンプ 2014」（以下、本ワークショップといいます）は、文化庁がメディア芸術情報拠点・コンソーシアム構築事業（以下、本事業といいます）の一環で、アニメーター育成プログラムテストケースとして実施するワークショップです。本事業では、メディア芸術に関する情報収集・発信や関連の文化施設、大学等の連携・協力の拠点機能を果たす情報拠点・コンソーシアムの構築を目指し、関係者や関係機関との連携を図りながら、コンソーシアムの体制整備に向けた企画・検討会議、産業界・教育機関などの連携を促進するプロジェクト、調査研究、WEB・ニュースレターなどによる情報発信を実施しています。

個人情報取り扱い方針

メディア芸術総合情報事務局（コンソーシアム構築事業担当：森ビル株式会社）（以下、本事務局といいます）が取得する個人情報は、本事業において以下の目的で利用いたします。

- ・本ワークショップの応募者の管理のため
- ・本ワークショップの記録のため
- ・皆様のご意見をアンケートなどにより収集し、本事業へ反映させるため
- ・今後開催するセミナーやイベントなどのご案内をお送りするため

個人情報は厳重に管理いたします。

本事務局は、個人情報の紛失、誤用、改変を防止するために、厳重なセキュリティ対策を実施しています。個人情報は、一般の利用者がアクセスできない安全な環境下に保管しています。

その他の事項については、森ビル株式会社のプライバシーポリシー (<http://www.mori.co.jp/pp/privacy.html>)にもとづいて取り扱います。

注 意 事 項

1. 記録、静止画・動画の公開

本ワークショップの記録のため、開催中に静止画・動画撮影および音声録音を行います。

また今後のアニメーション界の人材育成の取組みを推進するため、撮影された静止画・動画については、以下のとおり公開を予定しております。

掲載、音声録音、公開を希望されない方は、本ワークショップ開催日までに本事務局までお申し出下さい。

- ・WEBサイト「メディア芸術カレントコンテンツ」(<http://mediag.jp>)を含む本事業を紹介する媒体への掲載
- ・本事業の報告書への掲載
- ・本事業にて開催する会議（関係者向け）等での利用
- ・本ワークショップの取組みに関する広報活動での利用および提供

2. 著作権

本ワークショップにおいて皆様が作成されるムービー（以下、ムービーといいます）にかかる著作権（著作権法第27条・第28条に規定する権利を含みます）のうち皆様の持分は本ワークショップのディレクター（以下、本ディレクターといいます）に譲渡されるものとします。また、皆様におかれましては、他の共有者がその持分を本ディレクターに譲渡することについてご同意いただきます。ただし、学内・授業等での学術的な発表で、発表先が特定できる場合は、皆様がムービーを使用することを許諾いたします。使用を希望される場合は、事前に本事務局までご連絡ください。

連絡先：bootcamp2014@mediag.jp （本事務局 担当 田村宛）

青木 和紀 (アニメーター、株式会社手塚プロダクション)

2003年株式会社手塚プロダクション入社、アニメーターとして多くの作品で原画を手掛ける。

【主な参加作品】

テレビアニメシリーズ『ブラック・ジャック』(2003) (原画)
映画『ねずみ物語』(2007) (原画)
テレビアニメシリーズ『もっけ』(2007) (原画)
テレビアニメシリーズ『スティッチ』(2008) (原画)
テレビアニメシリーズ『遊戯王 ZEAL』(2011) (原画)
テレビアニメシリーズ『坂道のアポロン』(2012) (原画)
映画『グスコブドリの伝記』(2012) (原画)
テレビアニメシリーズ『ポケットモンスター』(2013) (作画監督)
など

稲村 武志 (アニメーター、株式会社スタジオジブリ)

株式会社スタジオジブリ所属のアニメーター。シンエイ動画株式会社で動画・動画チェックを担当後、1991年株式会社スタジオジブリ入社。数々のジブリ作品で原画を手掛ける。

【主な参加作品】

『ハウルの動く城』(2004、作画監督)
『ゲド戦記』(2006、作画監督)
『崖の上のポニョ』(2008、作画監督補)
『コクリコ坂から』(2011、作画監督)
『くじらとり(三鷹の森ジブリ美術館オリジナル短編作品)』(2001、演出アニメーター)
『たからさがし』(2011、演出アニメーター)
『風立ちぬ』(2013、原画)
『思い出のマーニー』(2014、作画監督補)
など

亀田 祥倫 (フリーアニメーター)

2006年よりAICに入社。2009年よりフリーに。

【主な参加作品】

『鋼の錬金術師 FULLMETAL ALCHEMIST』(2009~2010、キーアニメーター)
『エヴァンゲリオン新劇場版:Q』(2012、原画)
『レイトン教授 VS 逆転裁判』(2012、アクション作画監督)
『アニメミライ パロルのみらい島』(2014、キャラクターデザイン 作画監督)
『スペースダンディ』(2014、作画監督)
など

後藤 隆幸（アニメーター、キャラクターデザイナー、株式会社プロダクション・アイジー）

プロダクション・アイジー取締役。ドラゴンプロダクションなどを経て、アニメーターとして東映動画やタツノコプロの作品に参加。1988年、『赤い光弾ジリオン』終了後にタツノコ制作分室の石川光久とともに有限会社アイジータツノコ（現・プロダクション・アイジー）を設立。

【主な参加作品】

- 『Gu-Gu ガンモ』（1983、作画監督・原画）
- 『赤い光弾ジリオン』（1987、キャラクターデザイン・作画監督）
- 『ぼくの地球を守って Please Save My Earth』（1993、キャラクターデザイン・総作画監督）
- 『HUNTER×HUNTER』（1999、キャラクターデザイン・作画監督）
- 『攻殻機動隊 STAND ALONE COMPLEX』（2002、作画監督）
- 『攻殻機動隊 S. A. C. 2nd GIG』（2004、キャラクターデザイン・作画監督）
- 『攻殻機動隊 STAND ALONE COMPLEX Solid State Society』（2006、キャラクターデザイン・総作画監督）
- 『獣の奏者エリン』（2009、キャラクターデザイン・総作画監督）
- 『黒子のバスケ』（2012～2014、総作画監督）
- など

佐藤 好春（アニメーター、日本アニメーション株式会社）

日本アニメーション株式会社所属のアニメーター。スタジオジブリや日本アニメーションにて世界名作劇場などの原画やキャラクターデザインを手掛ける。

【主な参加作品】

- 『愛少女ポリアンナ物語』（1986）（キャラクターデザイン、作画監督）
- 『となりのトトロ』（1988）（作画監督）
- 『魔女の宅急便』（1989）（原画）
- 『おもひでぽろぽろ』（1991）（作画監督）
- 『ロミオの青い空』（1995、キャラクターデザイン、作画監督）
- 『劇場版 フランダースの犬』（1997、キャラクターデザイン・作画監督）
- など

富沢 信雄（アニメーション監督、株式会社テレコム・アニメーションフィルム）

株式会社テレコム・アニメーションフィルム所属のアニメーション監督。アニメーターとして『ルパン三世 カリオストロの城』（1979）『未来少年コナン』等に参加。『名探偵ホームズ』では演出・絵コンテとして参加。

【主な参加作品】

- 『ルパン三世 カリオストロの城』（1979、原画）
- 『未来少年コナン』（1978、原画）
- 『NEMO ニモ』（1989、アニメーション・ディレクター）
- 『無敵看板娘』（2006）、監督

『二十面相の娘』（2008、監督）
『リルぷりっ』（2010、演出・助監督）
など

以 上