

平成25年度
文化庁メディア芸術情報拠点・コンソーシアム構築事業

トークセッション

特撮塾@ふくしま

— 特撮を語ろう、未来に向けて —

日本の貴重なメディア文化である特撮。
その第一線の作り手が特撮の神様・円谷英二の故郷・福島県
須賀川市に集い、いま訴えたいこととは。

2013年8月4日[日]

15:00～17:00(開場14:30)

福島空港公園「21世紀建設館」

(緑のスポーツエリア内)

[定員] 200名 [参加費] 無料(要・事前申込/抽選制)

スピーカー ※五十音順

庵野 秀明 (監督・プロデューサー)

尾上 克郎 (株式会社特撮研究所 専務取締役/特撮監督)

原口 智生 (映画監督・特技監督・造型師)

樋口 真嗣 (映画監督)

三池 敏夫 (株式会社特撮研究所/特技監督)

ゲストスピーカー

井上 伸一郎 (株式会社KADOKAWA 代表取締役専務)

[主催] 文化庁

[共催] 福島県、須賀川市

[後援] 福島空港利用促進協議会、福島空港活性化推進協議会、

公益社団法人日本青年会議所東北地区福島ブロック協議会、

公益社団法人須賀川青年会議所、一般社団法人いわき石川青年会議所

[協力] 須賀川観光協会、サークル「シュワッチ」

[運営] メディア芸術総合情報事務局

▽詳細は以下WEBサイトをご覧ください

<http://mediag.jp>



トークセッション

特撮塾@ふくしま

—特撮を語ろう、未来に向けて—

ミニチュア

縮小模型の中で繰り広げられる現実ではない世界、特撮。

特撮は高度経済成長期の映像技術とともに発展し、その表現手法は日本だけでなく世界の映像分野に大きく影響を与え、日本が誇る文化として成熟してきました。

CG技術の台頭によりその活躍の場が失われてきてはいますが、近年、改めて特撮の技術力・表現力、その魅力が再注目され、今年5月には特撮の変遷を調査した「日本特撮に関する調査」*も公開されました。そして、いま、特撮文化・技術の未来への継承、貴重な文化遺産であるミニチュア等の保存が真剣に検討され始めています。

今回、特撮分野の第一線で活躍する本調査の関係者が、「特撮の神様」と言われる円谷英二の出身地・福島県須賀川市に集い、特撮の現状を語り、未来への継承を訴えます。日本の特撮文化を残す方法を一緒に考えてみませんか。

*日本特撮に関する調査…文化庁メディア芸術情報拠点・コンソーシアム構築事業で行った特撮全般に関する調査。以下URLよりご参照ください。

<http://mediag.jp/project/project/tokusatsu-report.html>



© 2012 二馬カゴ

スピーカー ※五十音順



庵野 秀明

(監督・プロデューサー)

1960年山口県生まれ。大阪芸術大学在学中の1981年、SF大会「DAICON III」用のオープニングアニメで一躍注目を集める。1988年、OVA「トップをねらえ!!」でアニメ監督デビュー。1995年にTVシリーズ「新世紀エヴァンゲリオン」を手がけ、1997年の「新世紀エヴァンゲリオン劇場版」とともに社会現象を巻き起こす。2006年5月に株式会社カラーを設立し、代表取締役就任。現在はスタジオカラーにて「エヴァンゲリオン新劇場版」シリーズ(2007年～)を制作中。原作、脚本、総監督、エグゼクティブ・プロデューサーを担当。



尾上 克郎

(株式会社特撮研究所 専務取締役/特撮監督)

1960年鹿児島県生まれ。特撮監督、特撮研究所専務取締役、早稲田大学GITS非常勤講師。主な作品:『爆裂都市・バーストシティ』『北京原人-Who Are You?』『ガメラ3/リス覚醒』『さくや妖怪伝』『陰陽師』『キューティーハニー』『ローレライ』『戦国自衛隊1549』『日本沈没』『隠し砦の三悪人 THE LAST PRINCESS』『太平洋の奇跡』『のぼうの城』『巨神兵東京に現わる』など。



原口 智生

(映画監督・特技監督・造形師)

1960年福岡県生まれ。特殊メイクアップアーティストを経て平成ガメラ等で怪獣造形担当。映画監督として『さくや妖怪伝』等。TV「ウルトラマンメビウス」では特技監督。また「館長庵野秀明特撮博物館」では展示コーディネート及び修復師を務める。東京藝術大学大学院映像研究科非常勤講師。



樋口 真嗣

(映画監督)

1965年東京都生まれ。高校卒業後に「ゴジラ」(1984)の怪獣造形に携わり映画界へ。1984年、ガイナックスに参加。「王立宇宙軍～オネアミスの翼」(1987)で助監督を務める。1995年に「ガメラ 大怪獣空中決戦」で、日本アカデミー賞特別賞を受賞。庵野秀明総監督の「エヴァンゲリオン新劇場版」(2007、2009)では、画コンテ、イメージボードなどで参加している。その他の主な代表作は「ローレライ」(2005)、「日本沈没」(2006)、「隠し砦の三悪人 THE LAST PRINCESS」(2008)など。最新作は「のぼうの城」(2012:犬童一心と共同監督)



三池 敏夫

(株式会社特撮研究所/特技監督)

1961年熊本県生まれ。特撮業界をめざし1984年に上京、特撮研究所の矢島信男特撮監督に師事する。デザイナー大澤哲三、井上泰幸のもとで特殊美術を学び、平成ガメラ3部作、ウルトラシリーズ、ゴジラシリーズ、「男たちの大和」、「のぼうの城」など数々の作品のミニチュア美術を担当する。2012年「ウルトラマンサーガ」では特技監督を担当した。



ゲストスピーカー

井上 伸一郎

(株式会社KADOKAWA 代表取締役専務)

1959年東京都生まれ。早稲田大学第二文学部在学中の1980年、「アニメック」11号よりアルバイトの立場で副編集長に就任。1985年よりアニメ雑誌「月刊ニュータイプ」の創刊に副編集長として参加。1993年、ザテレビジョン社が角川書店へ吸収合併。以後、女性情報誌「Chou Chou」、漫画雑誌「月刊少年エース」等の創刊編集長などを歴任。NHK-BS2「金曜アニメ館」では、執事役の「執事の伸一郎さん」として出演。

申込方法

「①氏名(フリガナ)、②住所、③所属、④人数(1メールあたり2人まで)、⑤性別・年齢」をご記入のうえ、以下メールアドレス宛てにお申し込みください。

締切: **2013年7月22日(月) 24:00**

申込メールアドレス: tokusatsu2013@mediag.jp

お申込み多数の場合、抽選とさせていただきます。当選された方のみ、7月26日(金)までにメールでご連絡差し上げます。当選に関するお問い合わせはご遠慮ください。

*出演者は予告なく変更になる場合があります。

お問い合わせ

メディア芸術総合情報事務局(森ビル株式会社メディア企画室内)

Tel: 03-6406-3935(平日10時~17時)

Mail: tokusatsu2013@mediag.jp

ACCESS



福島空港公園「21世紀建設館」(緑のスポーツエリア内)

〒962-0724 福島県須賀川市田中宇関林174-16